



MUMTL.ORG

**TRANSFORMER MONTRÉAL
EN MU.SÉE À CIEL OUVERT**

RAPPORT ANNUEL

TABLE DES MATIÈRES

4	MOT DE LA DIRECTION
6	2023 EN CHIFFRES
8	HONORAIRES
10	MISSION, CA ET COMITÉS
12	L'ÉQUIPE DE MU
14	PROJETS MURALES EXTÉRIEURES
38	PROJETS JEUNESSE
40	FAITS SAILLANTS
42	PROGRAMME LAISSE TA TRACE
50	PROGRAMME ART EN TÊTE
52	PROJETS COMMUNAUTAIRES
56	PROJETS CORPORATIFS
62	ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX
68	PROGRAMME DE RESTAURATION
72	POLITIQUE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE
73	PARTENAIRES
76	TABLEAU DE BORD
80	REVUE DE PRESSE





Elizabeth-Ann Doyle
Directrice générale et artistique

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

L'année 2023 aura été sous le signe de l'audace!

L'audace artistique d'abord : En 2023, nous avons eu l'audace de proposer à la CCMM de relancer le centre-ville, à la Place Dupuis, au cœur d'un quartier en pleine crise sociale. Alors que le propriétaire souhaitait une proposition classique (murales historiques), nous avons convaincu les partenaires de proposer une réelle expérience artistique déambulatoire novatrice. Ainsi, les gens peuvent y découvrir une galerie d'art de peinture actuelle naturaliste québécoise à travers le travail d'une dizaine d'artistes de la relève. À l'extérieur cette fois, nous avons réalisé **un hommage plus grand que nature à Françoise Sullivan**, une artiste centenaire plus grande que nature : une œuvre murale abstraite, **la plus haute murale de Montréal et qui sera aussi éclairée et projetée**, en faisant de cette proposition artistique une œuvre pluridisciplinaire et novatrice, comme l'artiste à qui nous rendons hommage. Ce projet m'a rendue très fière. **Il en a été de même pour un autre de nos projets les plus ambitieux: peindre une œuvre sous un viaduc à Laval avec l'artiste ROADSWORTH.** Cette intervention unique est une œuvre qui pose un regard sur la relation entre l'humain, la mobilité et l'environnement. Ces 2 œuvres murales gigantesques nous ont aussi demandé beaucoup d'audace sur le plan technique et de la production, afin de réaliser des projets de grande envergure et pour lesquels les enjeux techniques étaient de taille.

Dans l'optique toujours avouée de **revendiquer une meilleure équité territoriale en culture**, nous avons poursuivi notre couverture du territoire montréalais en réalisant la première murale dans les arrondissements Saint-Léonard, Île Bizard-Sainte-Genève. Depuis 2022, MU se déploie dans la grande région métropolitaine avec des œuvres réalisées dans 7 autres municipalités.

Outre nos murales, MU a aussi offert une programmation artistique aux jeunes issus des milieux plus vulnérables en nous déplaçant chez eux grâce à notre MUBil'Art, notre partenariat avec l'OMHM et des centres communautaires locaux. **En 2023, nous avons ainsi pu offrir +50 ateliers à +500 jeunes dans les 10 quartiers les plus défavorisés.**

MU s'est toujours distingué par la variété de ses propositions artistiques et son souci de **donner une place aux artistes issues de cultures minorisées (+35% de nos artistes cette année)** et favoriser une meilleure représentativité. **MU se positionne comme alliée auprès des artistes et communautés autochtones depuis 10 ans et pose des gestes concrets pour réparer des inégalités systémiques dans notre champ d'activités.** Cette année, nous sommes fières d'avoir réalisé **3 projets avec des artistes autochtones** : murale «Chez Doris» par Meky Ottawa, une artiste atikamekw. Ce projet

nous a aussi permis de mentorer Kaia'tanó:ron Dumoulin Bush, une artiste d'origine Onkwehonwe, à qui nous avons donné un premier mandat de murale dans une école. Nous avons également produit 2 murales dans la nouvelle Maison Akhwà'tsire (Projets Autochtones du Québec) par l'artiste atikamekw Eruoma Awashish. **Mentionnons aussi les murales réalisées à l'OMHM**, celle avec la Fondation de la langue française (francisation), celle de SETH à l'école hassidique Belz, où nous avons offert des ateliers d'art mural aux jeunes filles de l'école en parallèle à la réalisation d'une murale d'envergure sur leur mur d'école. **Chacune de ces murales, à sa manière, a contribué à promouvoir les valeurs de diversité, inclusion et interculturalité.**

L'adéquation est une ligne directrice qui guide l'ensemble de nos projets. Deux murales se distinguent sur ce plan cette année : celle en **hommage à Michel Rabagliati, une œuvre originale de ce dernier** et qui a été réalisée sur le bâtiment abritant l'appartement dont il est question dans l'album «Paul en appartement» ! Citons enfin celle de Franco Égalité aux habitations Gabriel-Sagard qui reprend les thèmes proposés par les résident·es dans une esthétique en parfaite adéquation avec son environnement.

MU a toujours donné une place prioritaire aux femmes tant sur le plan organisationnel qu'artistique. Si à nos débuts, le monde des arts urbains était dominé par les hommes, aujourd'hui, les femmes occupent une place de plus en plus importante et un grand nombre d'entre elles ont fait leurs premières armes avec MU. En effet, **+75% des femmes muralistes montréalaises ont appris le métier grâce au mentorat de MU.** En 2023, 50% de nos murales ont été réalisées par des femmes (14 sur 28).

Le volet éducatif est un pilier central de notre mission, 54 projets scolaires réalisés cette année, une année record de projets éducatifs ! Artistes, éducatrices artistiques et jeunes co-crée des murales, dans une démarche de persévérance scolaire. En effet, la série d'ateliers permet à MU d'intégrer la participation de plusieurs praticien·es professionnel·les, permettant aux jeunes de découvrir plusieurs métiers liés au monde des arts, ainsi que de côtoyer des adultes pouvant devenir des modèles inspirants et atypiques. Les arts visuels deviennent ainsi un véhicule de valorisation de soi via l'expression dans un environnement sécuritaire, ludique et créatif ainsi que de développement de compétences connexes en employabilité future dans le milieu culturel. Enfin, nous développons de nouvelles clientèles en ouvrant notre volet éducatif à **des jeunes adultes neuroatypiques, à des jeunes présentant une déficience motrice ou organique grave, et à des enfants ayant des besoins éducatifs particuliers.**



2023 EN CHIFFRES

14

**NOUVELLES MURALES
EXTÉRIEURES**

29

**MURALES COLLECTIVES
DANS LES ÉCOLES**

16

**NOUVELLES MURALES
INTÉRIEURES**

2

MARQUAGES AU SOL

+715K\$

**REVERSÉS
AUX ARTISTES**

1

RECONNAISSANCE

ELIZABETH-ANN DOYLE, COMME CONTRIBUTRICE
CULTURELLE DU QUARTIER DES SPECTACLES

DEPUIS LA CRÉATION DE MU

5.5 M\$

REVERSÉS AUX ARTISTES
DEPUIS LA CRÉATION DE MU

233

MURALES PÉRENNES
DEPUIS 2007

349

INTERVENTIONS ARTISTIQUES
EN MILIEU URBAIN

400

MURALES COLLECTIVES
DANS LES ÉCOLES

23

PRIX ET RECONNAISSANCES



HONORAIRES



268 000 \$

Réalisation de murales par des
artistes professionnels

80 000 \$

Conception et
droits d'auteurs

225 000 \$

Éducateurs artistiques

145 000 \$

Assistants et apprentis
muralistes





MISSION, CA ET COMITÉS

2.1 MISSION

La mission de MU est d'embellir Montréal en réalisant des murales ancrées dans les communautés locales. Le cœur de sa démarche : créer des murales pour voir et vivre l'art au quotidien, pour déclencher une transformation sociale et pour léguer, à Montréal, un véritable MUée d'art à ciel ouvert !

2.2 ORIENTATIONS

- Accessibilité et démocratisation de l'art dans les espaces publics ;
- Médiation culturelle soutenue entre artistes professionnel·le·s et le grand public ;
- Ouverture et renouvellement de la pratique de l'art mural vers l'art contemporain ;
- Bonification de l'encadrement et des conditions de pratiques artistiques.

2.3 VALEURS

Créativité
Engagement, Loyauté
Éthique et rigueur professionnelle
Respect
Ouverture, Écoute
Collaboration
Intégrité
Authenticité

2.4 CONSEIL D'ADMINISTRATION

Anne Darche, spécialiste des tendances de consommation et administratrice de sociétés (présidente)

Stéphane Mongeau, producteur exécutif – Arts vivants (vice-président)

Yann Lavallée, Associé, EY (trésorier)

Laetitia Angba, Conseillère exp. client SHDM (secrétaire)

Claude Joli-Cœur, Avocat et administrateur de sociétés (administrateur)

Stéphanie Cardinal, présidente, HUMÀ Design + Architecture (administratrice)

Carlito Dalceggio, artiste-peintre (administrateur)

Claude Godon, vice-président de pratique – conseil en performance financière (administrateur)

Elizabeth-Ann Doyle, directrice générale et artistique, cofondatrice, MU (administratrice)

Lise Rochette, associée, Fasken Martineau (administratrice)

Marie Saint-Pierre, designer de mode, Marie Saint-Pierre Design Inc. (administratrice)

François Le Moine, avocat Règles de l'art (administrateur)

MU remercie également la contribution exceptionnelle de ses membres honoraires :

Emmanuelle Hébert (cofondatrice de l'organisme)

Robert Blain

Fabien Cournoyer

André Gamache

Sylvain Gascon

Nathalie Lecoq

Jacques Lefebvre

2.4 COMITÉS

- Comité de développement
- Marketing
- Exécutif
- Finance
- Gouvernance
- Artistique
- Légal
- Développement durable

L'ÉQUIPE DE MU

STRUCTURE ORGANISATIONNELLE

RESSOURCES HUMAINES,
LES EXTRAORDINAIRES MUSES
DERRIÈRE LES MURALES

MU en 2023 compte 15 employé·es permanent·es dont la moitié œuvre au service éducatif, une douzaine d'étudiant·es en beaux-arts l'été, plus de 30 artistes-muralistes cette année. C'est tout autant de bénévoles, membres de notre conseil d'administration et de nos comités aviseurs.

28 salarié·es

21 femmes,
7 hommes

**17 employé·es
permanents**

73 artistes

39 femmes, 34 hommes,
14 s'identifiant à des groupes
sous-représentés

DIRECTION



Elizabeth-Ann Doyle
Directrice générale
et artistique



Julie Emond
Directrice éducation
et communautés



Julie Lambert
Directrice
de production



Charles-Éric Lavery
Directeur
des partenariats

ADMINISTRATION



Ambre Castel
Adjointe
à la direction



Corinne Lachance
Responsable
production



Annie Lecompte-Chauvin
Responsable
administration



Julie Carlier
Responsable
communications



Olivier Bousquet
Arts et
communications

ÉDUCATION ARTISTIQUE



Stéphanie Harel



Diane Roe



Julien Sicre



**Julie
Legault-Béliveau**



Amina Mandour



Fanny Labbé



Loïk Asselin-Côté



Rocio Perez

4.2 PROJETS DE MURALES EXTÉRIEURES





RÉSUMÉ DES ACTIVITÉS

Cette année, MU a produit 19 murales, qui ont vu le jour dans les rues montréalaises. Chaque œuvre aura aussi inclus à sa façon une composante communautaire, que ce soit par des rencontres citoyennes, de la médiation culturelle et d'ateliers artistiques offerts aux jeunes. Chacune d'entre elles a une histoire et un objectif de transformation sociale.



Nombre de gallons utilisés
dans l'année

**690 gallons
de peinture**

Superficie totale
recouverte

Près de 50 000 pi²

Deux nouveaux·elles Bâtitseur·e·s
culturel·le·s de Montréal!

Françoise Sullivan

Michel Rabagliati



Vasconia
Boulangerie

Vascon
Boulangerie



Saint-Denis

V.

4.2.1 CONTRIBUER AU PATRIMOINE CULTUREL DE MONTRÉAL

PAUL EN APPARTEMENT : HOMMAGE À MICHEL RABAGLIATI

ARTISTES

Michel Rabagliati,
Dominique Desbiens,
Bruno Rouyère

MUR

4802 rue Saint-Denis,
Montréal

PARTENAIRES

Ville de Montréal
Éditions de La Pastèque
Festival BD de Montréal
Benjamin Moore
Conseil des arts de
Montréal

Cette nouvelle murale rend hommage au bédéiste montréalais: Michel Rabagliati. Elle fait partie de la collection «Les Bâtitseur·euse·s culturel·le·s de Montréal», initiée par MU en 2010, visant à mettre en valeur l'inestimable contribution des créateurs·trice·s de la métropole de différentes disciplines artistiques. Il s'agit de la première murale de cette collection dans la discipline de la bande dessinée.

Reproduction d'une maquette conçue par le bédéiste, l'œuvre est réalisée par l'équipe artistique de MU sur le bâtiment de son tout premier appartement, où il a donné vie à son célèbre personnage: Paul. Elle fait référence à la naissance de ce personnage et à la bd «Paul en appartement», publiée en 2004 par les Éditions de La Pastèque. Bien qu'originale, l'œuvre donne l'impression d'être issue d'un des albums de l'auteur et représente les liens de Paul et Lucie dans le quartier du Plateau Mont-Royal. Des ateliers jeunesse de création de bd ont été organisés pendant la réalisation de la murale, lors du festival de la bande dessinée 2023.

Ce projet a été financé par le Programme d'art mural de la Ville de Montréal (volet 2).

Collection
**BÂTISSEUR·E·S
CULTUREL·LE·S
DE MONTRÉAL**





DAMIERS 2023 : HOMMAGE À FRANÇOISE SULLIVAN

ARTISTES

Équipe de MU,
sous la supervision des deux
artistes responsables du projet,
Arnaud Grégoire et Julien Sicre

MUR

801 rue Sainte-
Catherine Est,
Montréal

PARTENAIRES

Art of Canada
Hôtel Hyatt
Ville de Montréal
Gouvernement du Québec
Tourisme Montréal
Arrondissement de Ville-Marie
UQÀM
Fondation J. Armand Bombardier
Le Village
Benjamin Moore
Conseil des Arts de Montréal
BANQ
Galerie Simon Blais
Fondation Michel de la Chenelière

À l'occasion des 100 ans de cette figure incontournable de l'art visuel québécois, MU a produit la plus haute murale de Montréal jamais réalisée en hommage à Françoise Sullivan: près de 21,000 pieds carrés (surface de 300 pieds de hauteur par 81 pieds de largeur) au cœur du centre-ville, sur le mur de l'Hôtel Hyatt, au coin Sainte-Catherine / Saint-Hubert.

La maquette de la murale a été conçue avec Françoise Sullivan, et s'inspire de plusieurs de ses œuvres issues de la série Les Damiers. Elle est réalisée par la talentueuse équipe de MU, composée de Benjamin Tran, Corinne Lachance, Diane Roe, Jenna Schwartz, Julie Legault-Béliveau, Marianne Blondeau-D'Amour et Nikki Küntzle, sous la supervision des deux artistes responsables du projet, Arnaud Grégoire et Julien Sicre.

Elle devient la 30^e murale de la collection des Bâtitseur·euse·s culturel·le·s de Montréal, initiée par MU en 2010 et visant à mettre en valeur l'inestimable contribution des créateurs·trice·s de la métropole de différentes disciplines artistiques, qu'ils soient montréalais·e·s d'origine ou d'adoption, au rayonnement local, national et international de la scène culturelle montréalaise.

Collection
**BÂTISSEUR·E·S
CULTUREL·LE·S
DE MONTRÉAL**



4.2.2 ENCOURAGER LE DIALOGUE INTER-COMMUNAUTAIRE



LES CULTURES QUI NOUS CONSTRUISENT

Réalisée par Franco Égalité

S'inspirant de la thématique de la rencontre entre les cultures, cette nouvelle murale située aux habitations Gabriel-Sagard, fait face au parc Sandro-Pertini, qui est tout juste en bordure du boulevard Saint-Michel.

Il s'agit de la sixième murale d'envergure de MU dans le quartier de Saint-Michel ainsi que la 26^e murale dans l'arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension. Cette œuvre fait transpar tre les échanges entre l'artiste et la communauté des habitations. L'artiste Franco égalité évoque la force de la collectivité dans laquelle elle s'enracine en mettant en scène des personnages dont émane une bienveillance et une solidarité apparente. Elle bénéficie du soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente de développement culturel de Montréal.

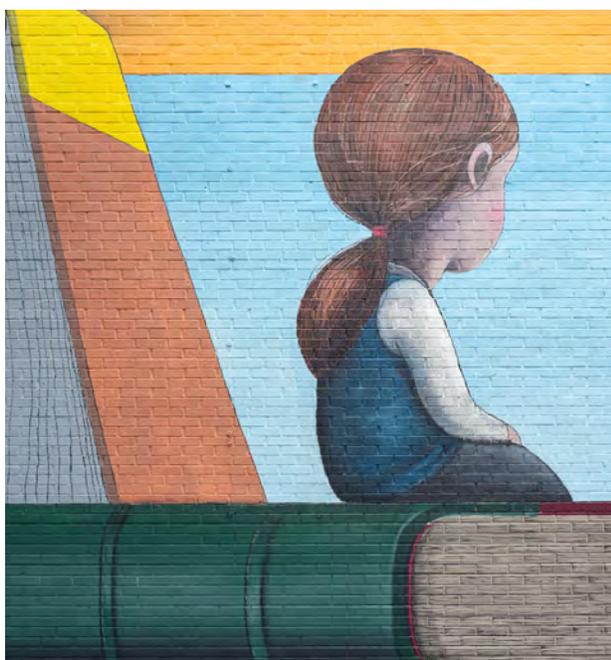
Emplacement

3001 rue Everett, Montréal

Partenaires

Gouvernement du Québec, Ville de Montréal, Office municipal d'habitation de Montréal, Arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension, Benjamin Moore, Conseil des arts de Montréal





L'ÉCOLIÈRE À LA PERLE

Réalisée par SETH

Cette murale a été réalisée par l'artiste français Seth, en collaboration sur une école pour jeunes filles de la communauté hassidique Belz. Elle contribue à la revitalisation du quartier et favorise les échanges entre les différentes communautés montréalaises, y compris la communauté juive hassidique. En créant un espace de rencontre, cette œuvre renforce les liens sociaux et le sentiment d'appartenance.

Seth, connu pour ses projets artistiques engagés, a lancé le projet « Back to School! », visant à enrichir les écoles avec des œuvres d'art monumentales. Cette murale s'ajoute à une collection internationale de haute notoriété et bénéficie du soutien financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente de développement culturel de Montréal.

Emplacement

270 Av. Laurier Ouest, Montréal

Partenaires

Gouvernement du Québec, Ville de Montréal,
SDC Laurier Ouest, Arrondissement du Plateau-Mont-Royal,
Consulat général de France à Montréal,
Benjamin Moore, Conseil des arts de Montréal

ENSEMBLE

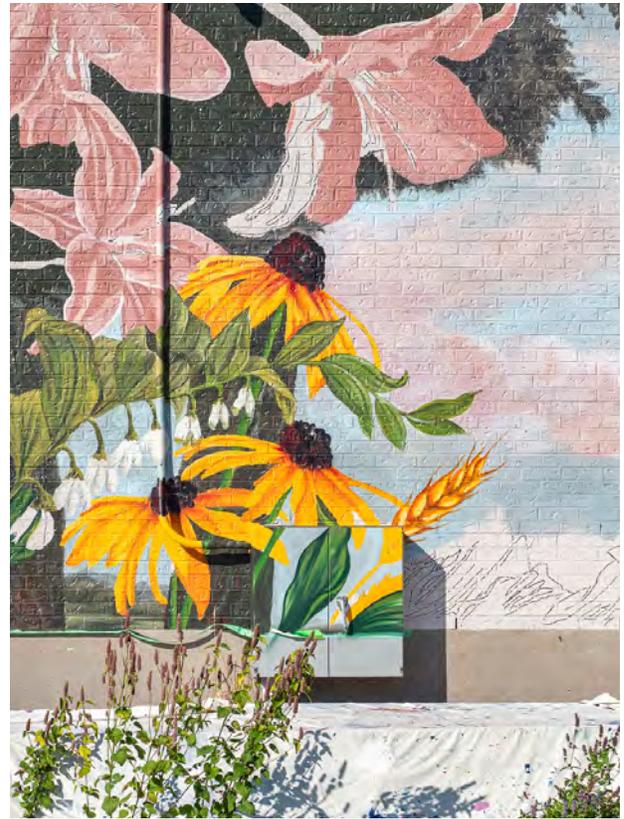
Réalisée par Melissa Del Pinto

La murale « Ensemble » de Melissa Del Pinto symbolise l'unité créée par la collaboration entre les personnes. Elle intègre des fleurs indigènes de la vallée du Saint-Laurent pour honorer les peuples originels et leurs liens culturels avec la terre. «Ensemble» incarne l'effort collectif et la bienveillance qui façonnent des communautés prospères.

Le chef-d'œuvre historique de James Duncan, présent dans la fresque, rend hommage aux pionniers de Sainte Geneviève, capturant leur résilience et leur détermination.

Cette murale, située dans le parc récemment aménagé de L'Île-Bizard-Sainte-Geneviève, conclut le projet de revitalisation de cet espace.

Ce projet a été financé par le Programme d'art mural de la Ville de Montréal (volet 2).

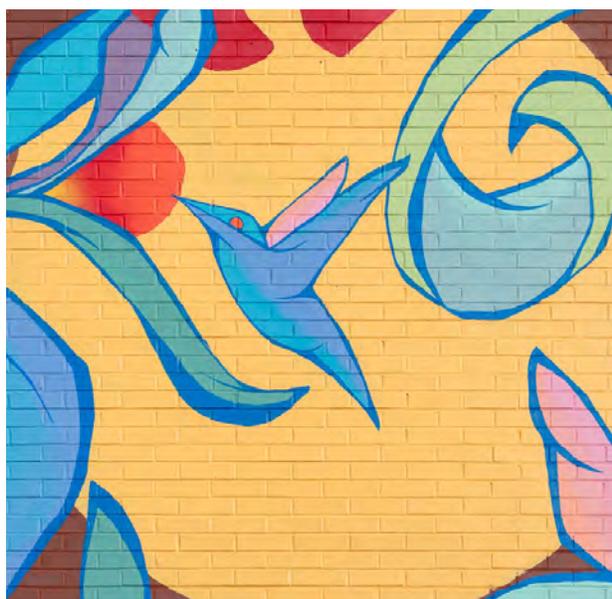


Emplacement

15833 Boul Gouin O, Sainte-Geneviève

Partenaires

Arrondissement de L'Île-Bizard-Sainte-Geneviève,
Ville de Montréal, Benjamin Moore, Conseil des arts de Montréal



NACIMIENTO

Réalisée par Julian Palma

La murale « Nacimiento », créée par Julian Palma face au parc Dalbé-Viau, vise à améliorer l'apparence des lieux tout en impliquant la communauté locale. Pour la concevoir, l'artiste a organisé six rencontres avec les jeunes du quartier, en collaboration avec le Programme Graffiti de Lachine et le Comité de vie de quartier Duff-Court (COVIQ). Ces ateliers ont permis d'échanger sur le thème de l'œuvre et ont renforcé les liens entre les jeunes et les animateurs, tout en sensibilisant les participants aux impacts du graffiti, et en favorisant un sentiment de fierté, ainsi que le rapprochement intergénérationnel et intercommunautaire.

Emplacement

1415 rue Sherbrooke, Montréal

Partenaires

Arrondissement de Lachine, Ville de Montréal, Programme Graffiti de Lachine, Comité de vie de quartier Duff-Court (COVIQ), Benjamin Moore, Conseil des arts de Montréal

Ce projet a été financé par le Programme d'art mural de la Ville de Montréal (volet 2).



PARLE PARLE, JASE JASE

Réalisée par Beige Fluo et MC Marquis

Cette murale a été réalisée par les artistes Beige Fluo (Cyndie Belhumeur) et MC Marquis, en collaboration avec la Fondation pour la langue française et l'arrondissement Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension. Cette murale communautaire d'envergure fait partie d'un projet de 3 murales, qui mettront de l'avant l'apprentissage de la langue française par les nouveaux·elles arrivant·es au Québec.

PARLE PARLE, JASE JASE est la deuxième murale de cette série. Elle représente des expressions françaises, inspirées des mots de la première murale « Bonjour » réalisée juste à côté. Le chaos initial de la première murale, qui représentait le désordre ou la confusion ressentie lors des premiers moments de l'apprentissage d'une nouvelle langue, s'estompe petit à petit facilitant la compréhension des significations et permettant d'associer les mots plus aisément.

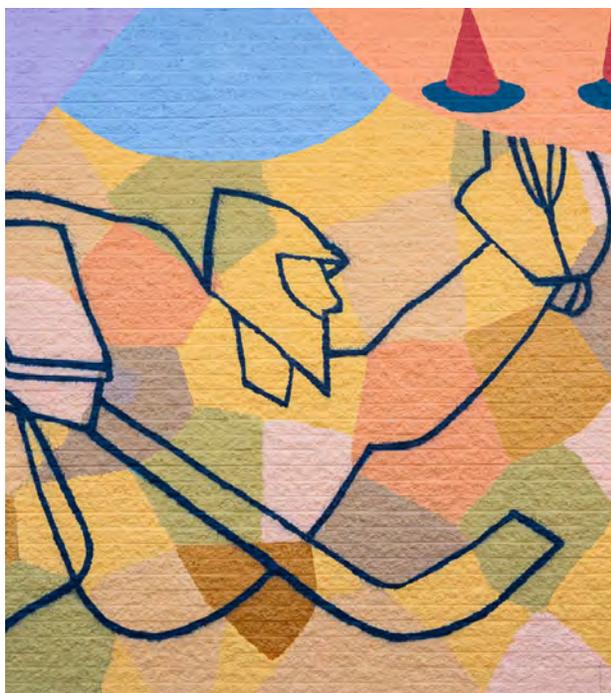


Emplacement

7221 rue Champagneur, Montréal

Partenaires

Fondation pour la langue française,
Office municipal d'habitation de Montréal,
Arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension,
Benjamin Moore, Conseil des arts de Montréal



UNE ÉTAPE À LA FOIS

Réalisée par Borrris

Cette nouvelle murale vise à améliorer l'aspect de l'aréna Francis-Bouillon, lieu symbolique pour les résidentes et résidents du quartier. L'art étant un vecteur de transformation sociale pour les lieux et les communautés, cette murale est un marqueur important de valorisation du patrimoine culturel de l'arrondissement. En plus de la murale, des activités de médiation culturelle ont été organisées avec le Centre communautaire Hochelaga (CCH) et l'équipe de MU. La communauté locale a été approchée afin d'informer et d'inviter les citoyennes et citoyens à participer aux activités culturelles, et les adolescent(e)s ont été invités à rencontrer l'artiste pour découvrir son travail et participer à l'idéation de l'œuvre (réfléchir au thème du mouvement et comment ce thème se traduit dans leur vie). Cette participation citoyenne permet aux adolescent(e)s d'être une partie prenante de l'effervescence culturelle de leur quartier et de développer leur citoyenneté culturelle.

Ce projet a été financé par le Programme d'art mural de la Ville de Montréal (volet 2).

Emplacement

3175 rue de Rouen, Montréal

Partenaires

Arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve, Ville de Montréal, Centre communautaire Hochelaga (CCH), Caisse Desjardins, Benjamin Moore, Conseil des arts de Montréal

4.2.3 DES NOUVELLES COLLABORATIONS AVEC DES ARTISTES AUTOCHTONES



NEHIROWISIW – ÉQUILIBRE (MURELLES)

Réalisée par Meko Ottawa, Manon Bedard, Kaia'tanoron Dumoulin-Bush, Melissa Del Pinto et Diane Roe

Cette murale a été conçue par les artistes Meko Ottawa et Manon Bedard, et réalisée avec l'aide des muralistes Kaia'tanoron Dumoulin-Bush, Melissa Del Pinto et Diane Roe. L'œuvre *Nehirowisiw – Équilibre* rend hommage à la nature qui nous entoure, et à la fragilité de l'équilibre de notre écosystème. Les lumières scintillantes sur l'eau représentent les enfants, *awacic*. Ces jeunes générations qui réclament de protéger notre territoire, prendre soin de notre eau et préserver toutes les espèces qui l'habitent.

Cette murale est la première œuvre de trois murales qui ont été réalisées à travers le projet des *MUrelles*. Ce projet pilote d'embellissement est issu d'une collaboration entre Montréal centre-ville, Tourisme Montréal et MU, avec le soutien de la Ville de Montréal, dans l'objectif d'encourager le grand public à voir et à s'appropriier les ruelles autrement afin d'en faire des lieux de rencontres spontanés en plein cœur de la métropole.

Emplacement

1430 rue Chomedey, Montréal

Partenaires

Tourisme Montréal, Montréal centre-ville, Ville de Montréal, Éco-quartier Ville-Marie de Peter-McGill, Benjamin Moore, Conseil des arts de Montréal



MAISON AKHWÀ'TSIRE

Murales réalisées
par Eruoma Awashish

Ces deux murales ont été réalisées au sein de la nouvelle Maison Akhwà'tsire (qui signifie « ma famille » en langue mohawk), visant à loger de façon permanente des personnes autochtones en situation d'itinérance. Initiée par l'organisme Projets Autochtones du Québec (PAQ), l'espace arbore aujourd'hui ces deux œuvres qui représentent plusieurs symboles, tels que la force de la communauté, l'espoir et l'importance du territoire.



Emplacement

1025 rue Saint-Hubert, Montréal

Partenaires

Projets Autochtones du Québec
Benjamin Moore
Conseil des arts de Montréal

4.2.4 UNE VITRINE POUR LES ARTISTES DE LA RELÈVE



LA MUE DE LA PLACE DUPUIS

Réalisée par des artistes de la relève

MU a réalisé une exposition permanente en plein cœur de la Place Dupuis ! Ce parcours de 12 murales s'articule comme une expérience artistique déambulatoire. Elle est conçue pour être une aventure artistique et collective qui offre aux visiteurs de s'engager de manière active avec l'art et d'y découvrir la nouvelle peinture naturaliste, explorant la relation de l'humain avec l'environnement naturel.

Amener l'art dans un lieu tel que celui-ci permet d'offrir une réelle expérience aux travailleurs-euses et citoyen-ne-s qui y passent chaque jour. Cette initiative contribue à les inciter à emprunter ce passage, qui devient alors un incontournable au centre-ville en plus de donner accès à l'art à tous et toutes, gratuitement. Elle amène la sérénité, un sentiment inattendu, pour une exposition permanente d'art visuel des « entre-lieux », qui décale le regard au milieu d'une harmonie de thèmes et de couleurs.

Les œuvres ont été réalisées par des artistes de la relève, qui pour certain·e-s d'entre eux-elles, réalisaient leur toute première murale!

Ce projet a été réalisé dans le cadre de l'initiative « J'aime travailler au centre-ville », lancée par la Chambre de commerce du Montréal métropolitain (CCMM) avec le soutien du ministère de l'Économie, de l'Innovation et de l'Énergie.

Emplacement

845 rue Sainte-Catherine Est, Montréal

Partenaires

Chambre de commerce du Montréal métropolitain, Gouvernement du Québec, Place Dupuis, Benjamin Moore, Conseil des arts de Montréal





Artistes ayant contribué à la MUE de la Place Dupuis

Bryan Beyung, Catherine Morin, Kaori Izumiya, Andréanne Le Hudon, James Lee Chiahan, Frederick Ouellet, Frédérique Ulman-Gagné, Josiane Lanthier, Melissa del Pinto, Doras

4.2.5 L'ART POUR TOUS ET PARTOUT - ÉQUITÉ TERRITORIALE



AMOUR INCONDITIONNEL (MURELLES)

Réalisée par Peru Dyer

Cette fresque réalisée par l'artiste Peru Dyer cherche à guérir les cœurs, à inspirer l'unité au sein de la communauté, à susciter des conversations et à promouvoir une culture d'inclusion, de respect et d'empathie.

C'est un puissant symbole d'espoir, qui rappelle aux spectateurs le potentiel de transformation de l'amour universel dans la construction d'un monde plus harmonieux et interconnecté, à mesure que nous nous découvrons nous-mêmes et que nous trouvons notre place les uns par rapport aux autres.

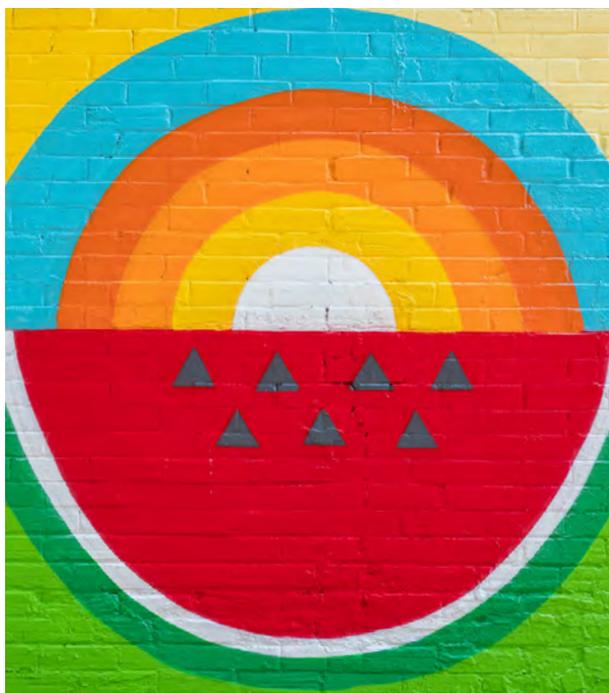
Cette murale fait partie de 3 murales qui ont été réalisées cette année à travers le projet des MURelles. Ce projet pilote d'embellissement est issu d'une collaboration entre Montréal centre-ville, Tourisme Montréal et MU avec le soutien de la Ville de Montréal, dans l'objectif d'encourager le grand public à voir et à s'appropriier les ruelles autrement afin d'en faire des lieux de rencontres spontanés en plein cœur de la métropole.

Emplacement

488 rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal

Partenaires

Tourisme Montréal, Montréal centre-ville, Ville de Montréal, Benjamin Moore, Conseil des arts de Montréal



COLLECTION DES
MURELLES



LE PALACE (MURELLES)

Réalisée par LSNR

Cette murale, dont les formes graphiques et abstraites rappellent une cabane entre ciel et terre est réalisée par l'artiste français LSNR. Elle se situe dans la ruelle Palace et fait partie de 3 murales qui ont été réalisées cette année à travers le projet des MURelles. Ce projet pilote d'embellissement est issu d'une collaboration entre Montréal centre-ville, Tourisme Montréal et MU avec le soutien de la Ville de Montréal, dans l'objectif d'encourager le grand public à voir et à s'appropriier les ruelles autrement afin d'en faire des lieux de rencontres spontanés en plein cœur de la métropole.

« L'idée dans cette murale est d'apporter une fenêtre vers des vues vastes et naturelles, dans un milieu urbain qui limite le champ de vision. C'est une invitation à un peu de rêverie, et à décrocher un temps du rythme de la ville. » - LSNR

Emplacement

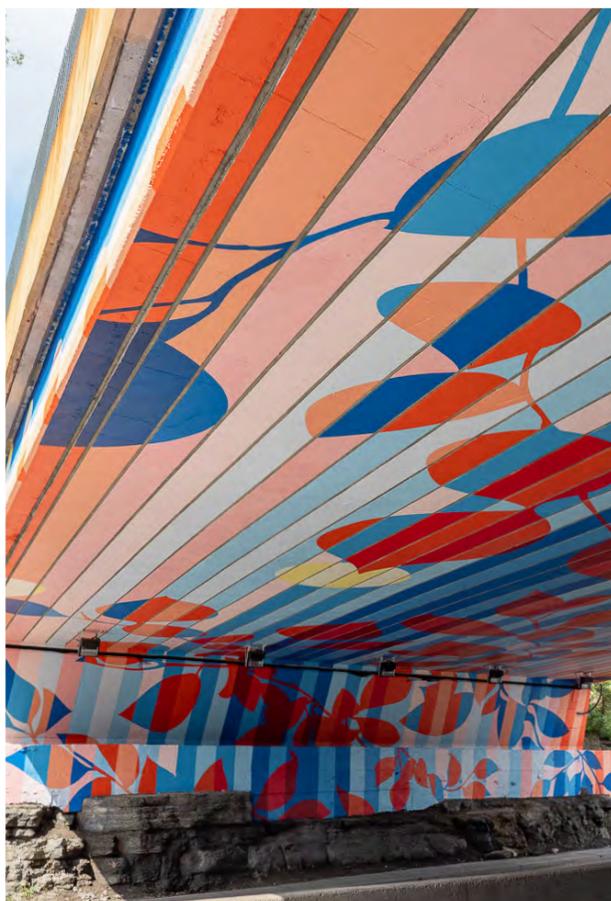
1260 boul. Robert-Bourassa, Montréal

Partenaires

Tourisme Montréal, Montréal centre-ville, Ville de Montréal, Benjamin Moore, Conseil des arts de Montréal

COLLECTION DES
MURELLES

4.2.6 L'ART QUI S'ADAPTE À SON ENVIRONNEMENT



L'AUBE AU CRÉPUSCULE

Réalisée par Roadsworth

Dans le cadre du déploiement du pôle culturel Montmorency, la nouvelle murale sur le viaduc ferroviaire de la Concorde représente le projet d'art public le plus ambitieux jamais réalisé à Laval. Cette œuvre de l'artiste local Roadsworth transforme le dessous du passage souterrain du Boulevard de la Concorde en une canopée qui suit le mouvement du soleil d'est en ouest. La murale, avec ses formes organiques de feuilles, crée un effet apaisant et rafraîchissant, offrant aux passants une évasion temporaire de l'environnement urbain bruyant et agressif.

Ce projet contribue à dynamiser le quartier et enrichit l'expérience des utilisateurs du secteur en leur offrant une œuvre impressionnante à admirer.

Emplacement

1240 av. Léo-Lacombe, Laval

Partenaires

Ville de Laval, Benjamin Moore,
Conseil des arts de Montréal

TRANSPARENCE

Réalisée par Dan Buller

Réalisée par Dan Buller à l'angle de la rue Jean-Talon Est et du boulevard Lacordaire, la murale embellit la rue, crée un sentiment d'appartenance et rend l'art accessible à tous.

Après un atelier avec les jeunes du quartier, Buller a réinterprété les identités visuelles de Montréal, du métro et de Saint-Léonard à travers le prisme du design italien. Intitulée «Transparence», l'œuvre rend hommage à l'héritage italien de l'arrondissement avec ses grandes formes et couleurs vives, reflétant l'énergie, la diversité et la mixité sociale de la région.

Ce projet a été financé par le Programme d'art mural de la Ville de Montréal (volet 2).



Emplacement

5650 rue Jean-Talon Est, Saint-Léonard, Montréal

Partenaires

SDC Jean-Talon Est, Arrondissement de Saint-Léonard,
Ville de Montréal, Société de Transport de Montréal (STM),
Benjamin Moore, Conseil des arts de Montréal



TÉTREAVILLE, T'ES TROP BELLE

Réalisée par Romain Boz

Cette murale a été réalisée par l'artiste Romain Boz sur la rue Hochelaga, dans le quartier de Tétreaultville. Elle s'inscrit dans les initiatives de revitalisation et d'embellissement de l'arrondissement Mercier-Hochelaga-Maisonneuve.

Elle s'inspire des discussions entre l'artiste Romain Boz et les citoyens et citoyennes du quartier lors de plusieurs rencontres organisées par MU. Les éducateurs artistiques de MU et l'artiste sont également allés à la rencontre des jeunes et des citoyen-ne-s lors de la fête de quartier Tétro en fête afin d'offrir des ateliers artistiques de sérigraphie sur t-shirt et de dessins.

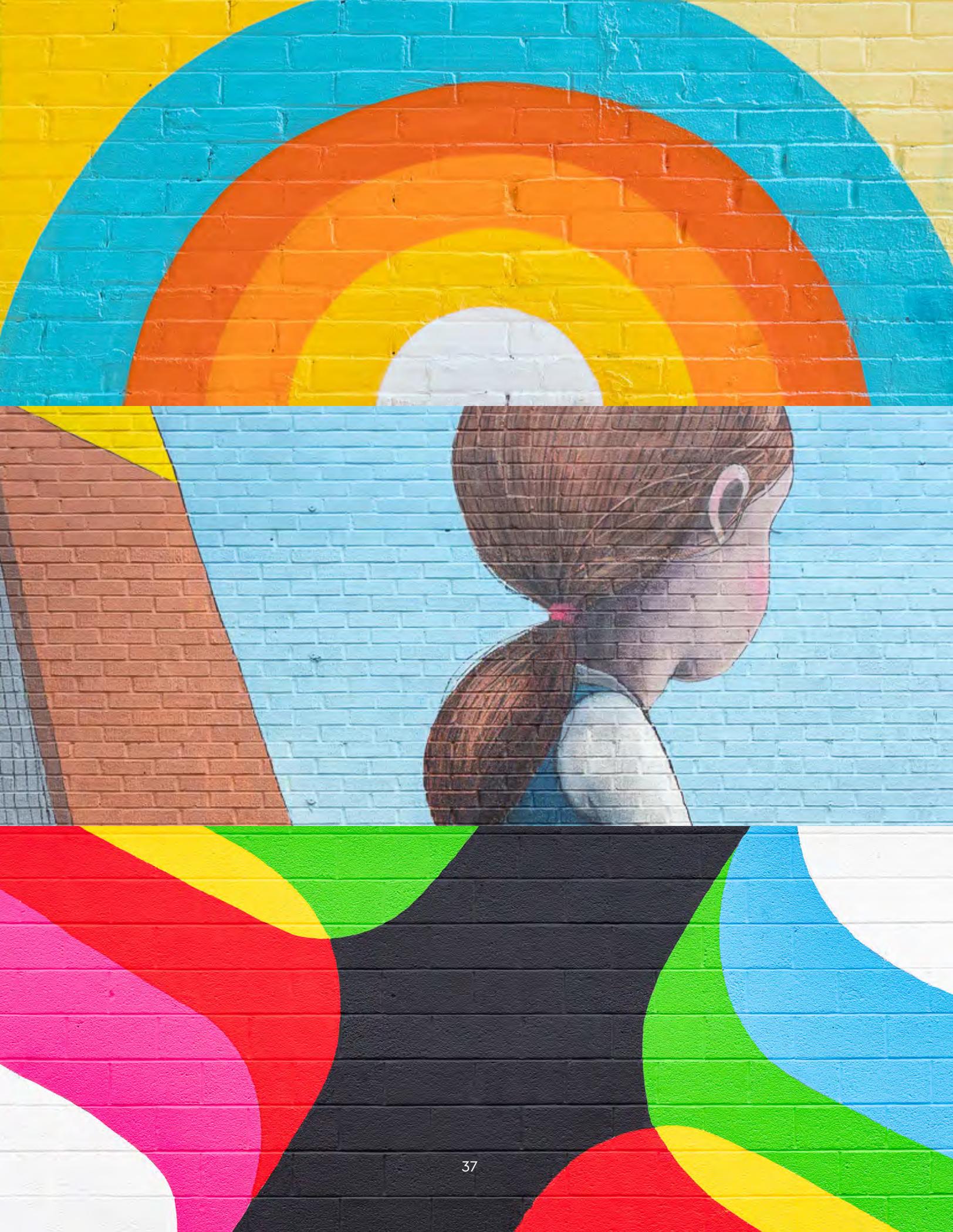
Emplacement

8891 rue Hochelaga, Montréal

Partenaires

Arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve, Association des commerçants de Tétreaultville, Solidarité Mercier-Est, Caisse Desjardins de Mercier-Est-Anjou, BMR Quincaillerie de l'Est, Benjamin Moore, Conseil des arts de Montréal





4.3 PROJETS JEUNESSE





4.3.1 FAITS SAILLANTS 2023

63

**PROJETS SCOLAIRES
ET COMMUNAUTAIRES
EN 2023**

1500

JEUNES PARTICIPANTS

38

**ÉCOLES
TOUCHÉES**

29

**MURALES COLLECTIVES
DANS LES ÉCOLES**

24

**ARTISTES
PROFESSIONNELS**

PRÈS DE

320 000\$

**EN DONS DÉDIÉS
À LA MISSION ÉDUCATIVE DE MU**



32

26

PROGRAMME LAISSE TA TRACE

Initié par MU en 2010 en partenariat avec la Commission scolaire de Montréal, «Laisse ta trace» est un programme d'art mural offert pendant quatre mois à des étudiants de 5^e secondaire dans le cadre d'activités parascolaires hebdomadaires.

Il permet, à court terme, aux finissants intéressés de laisser un legs à leur école secondaire via un projet d'art public, mais surtout de découvrir des métiers marginalisés et sous-valorisés liés aux arts visuels par des rencontres privilégiées avec des artistes et travailleurs culturels (ex : galeriste, infographe, photographe, artiste de jeux vidéos, illustrateur, etc.).

CENTRE LASALLIEN

Le programme «Laisse ta trace» a apporté une contribution significative à la mission éducative du Centre Lasallien en plusieurs aspects :

INTÉGRATION ET INCLUSION

En offrant un espace d'intégration privilégié aux jeunes nouveaux arrivants, le projet favorise l'inclusion, alignant ainsi ses objectifs avec la tradition lasallienne qui encourage l'accueil de tous, en particulier des plus vulnérables.

ÉDUCATION ARTISTIQUE

En utilisant la création artistique comme moyen d'expression, le projet s'inscrit dans la tradition Lasallienne qui reconnaît l'importance de l'éducation holistique. Il encourage le développement créatif et artistique des jeunes, complétant ainsi leur formation éducative.

PRÉVENTION DE LA VIOLENCE

En s'engageant activement dans la prévention de la violence parmi les jeunes, le projet reflète les valeurs lasalliennes qui prônent la justice, la paix, et la résolution pacifique des conflits. Il offre aux participants des outils concrets pour résoudre les conflits de manière respectueuse et non violente.

RENFORCEMENT DES LIENS COMMUNAUTAIRES

En favorisant des liens authentiques entre les jeunes à travers la création artistique, le projet contribue à renforcer les liens sociaux au sein de la communauté. Cette approche coïncide avec l'idéal lasallien de créer une communauté éducative où chacun se soutient mutuellement.

ÉDUCATION À LA SOLIDARITÉ

En encourageant le dialogue constructif et en créant un environnement inclusif, le projet «Laisse ta trace» éduque à la solidarité, un principe fondamental de la mission lasallienne. Il souligne l'importance de travailler ensemble pour le bien commun.



CSSDM ACADÉMIE DUNTON

DESCRIPTION DE L'INTERVENTION

Cette murale a été réalisée suite à plusieurs ateliers artistiques dans le cours du programme *Laisse Ta Trace* avec des étudiant.e.s de 2^e à 4^e secondaire à l'Académie Dunton. Les étudiant.e.s ont eu la chance de faire des ateliers d'art du ruban, de graffiti, de linogravure, de *bleach*, de photo et de sérigraphie avec plusieurs artistes et éducateur·trice·s artistiques. La murale finale, située à l'entrée de l'école en face du secrétariat, présente comme thèmes l'identité et la diversité.



CEA OUTREMONT- ÉDIFICE FILION

DESCRIPTION DE L'INTERVENTION

La clientèle est composée d'adultes ayant une déficience intellectuelle ou qui ont des besoins particuliers mais qui sont fonctionnels et qui souhaitent poursuivre l'école. Des ateliers de peinture participative adaptés au temps de concentration des participants ont été donnés. L'éducatrice artistique a été toutefois très surprise, car un gros noyau de participants restaient le plus longtemps possible avec elle pour l'aider. Les élèves étaient particulièrement motivés, toujours prêts à aider et ont accueilli l'équipe comme les membres d'une famille. Le projet a mobilisé plusieurs participants dévoués, dont Joannie, qui

à la fin du projet, voyait la possibilité de continuer sa scolarité pour pouvoir exercer un métier dans le domaine de la peinture. Projet incluant un brainstorm et un atelier à la carte (de type collage) avec l'artiste Borrris. Suite au remue-méninge, la thématique de l'amitié a été choisie et représentée par l'artiste. La murale a complètement changé la cafétéria, autrefois morne et défraîchie. L'inauguration a été un moment très fort et très émouvant pour l'équipe, puisque plusieurs élèves ont fait des témoignages puissants et ont remis des cartes et photos à l'équipe de MU. Quelques larmes ont coulé!



CEA CHAMPLAIN

DESCRIPTION DE L'INTERVENTION

Le groupe était formé d'élèves adultes, souvent des anciens décrocheurs venus terminer leurs études. L'art n'était pas nécessairement une priorité pour eux, mais l'offre de MU a été très populaire. Les élèves étaient très impliqués dans l'ensemble des ateliers et ont posé des questions aux différents artistes invités. Comme ils s'agissaient d'une clientèle qui raccrochait à l'école, le côté découverte des métiers artistiques avait tout à fait sa place et plusieurs questions ont été posées à cet égard. Katlyn : « À chaque fois vous me faites sortir de ma zone de confort, de ce que j'ai l'habitude de faire et j'aime ça. Le résultat est beau. Vous m'apprenez à laisser aller! ».

Trois élèves ont donné des contacts pour se renseigner sur des métiers en art. Katlyn pour du maquillage, Isabelle pour des métiers au musée et Sarah qui est très intéressée à travailler à MU. La murale se veut comme une histoire qui commence en quatre cases comme une BD ou on voit une chenille monter dans un arbre pour se changer en cocon. Les étapes d'après on voit le papillon se transformer pour en un grand papillon majestueux. À travers ces étapes d'évolution on peut voir des éléments graphiques représentant une ascension à des vitesses différentes pour symboliser le fait que l'important c'est d'y arriver, chacun à son rythme. Finalement, un encadré avec trois petits points ponctue la murale, évoquant ainsi l'idée qu'une fois sorti du CEA Champlain l'histoire se continue.



ÉCOLE SECONDAIRE LOUIS-RIEL

DESCRIPTION DE L'INTERVENTION

Dans le cadre du programme Mutation, une quinzaine de participant·e·s de 14 à 15 ans de l'école secondaire Louis-Riel ont pu participer à une murale collective dans leur école. La murale raconte, sous forme de cases de bande dessinée, l'évolution des élèves à l'école. Julien Sicre, artiste et éducateur artistique chez MU, a repris leur idée de cases correspondant chacune à une année. Il a mis en image l'évolution des jeunes à l'école à travers la nature, ce qui était surtout revenu dans les dessins des jeunes. La végétation pousse doucement dans le bocal qui représente l'école, pour finir sur le deuxième mur en explosion végétale. Julien a aussi inclus le fameux poisson

Koï fish — symbole de résilience et de force — suggéré par une élève. Pour pousser plus loin le symbolisme de l'entraide, il a ajouté le mythe d'Atlas — ce géant condamné à porter le monde sur son dos. Par contre, celui-ci est aidé à porter le bocal par des paires de bras. Leurs couleurs variées font référence à la diversité. Pour finir, en tenant compte de ce que l'enseignante avait expliqué sur les élèves en recherche de genre qui ne sentaient pas accepté·e·s dans les autres activités offertes à l'école, Julien a inclus les couleurs des drapeaux Lgbtq+ dans les feuilles des plantes, à deux endroits : au-dessus des coquelicots et en haut à droite de la grenouille.



ÉCOLE SAS

DESCRIPTION DE L'INTERVENTION

Le groupe était formé d'élève avec des besoins particuliers différents: TSA, dyslexie sévère, trouble de comportement. Ils s'étaient inscrits au projet en tant qu'activité parascolaire. Les élèves ne se connaissaient pas nécessairement et n'étaient pas particulièrement bavards, car très introvertis. Néanmoins, les élèves ont tous apprécié les différents ateliers lorsque nous leur parlions seul à seul. Certains ateliers ont conduit les jeunes à sortir de leur zone de confort, ce qui était parfois très difficile pour certains élèves TSA. Si la chose était parfois ardue, à cause du lâcher-prise requis, tous ont essayé l'ensemble des techniques. Les ateliers ont tous été appréciés dans l'ensemble et les jeunes y ont bien participé. Il y a eu beaucoup d'exploration et de découvertes dans les ateliers, des questions pour les artistes à l'occasion. La réalisation de la murale a été très rapide car la fin de l'année arrivait à grands pas. Mais cette rapidité d'exécution a créé un Momentum pour les élèves qui participaient par petits groupes, selon leurs disponibilités. Ils prenaient réellement leur travail à cœur et ont donné beaucoup de leur temps. L'Inauguration fut un beau moment pour célébrer le projet. Un petit discours à été fait par un élève, David, qui a terminé avec la phrase: « Au prochain projet, à la prochaine ! ».





PROGRAMME ART EN TÊTE

Programme parascolaire artistique voué à soutenir l'adaptation psychosociale et scolaire d'élèves du secondaire présentant des difficultés socioémotionnelles.

LE PROGRAMME ART EN TÊTE ET LA RECHERCHE QUI L'ACCOMPAGNE C'EST...



Quatre écoles qui ont participé au projet de recherche avec **60 jeunes impliqués**



Plus de **300 questionnaires** complétés par les jeunes et **42 entrevues** réalisées



Plus de **50 fiches** de notes de terrain complétées par les accompagnatrices et l'éducatrice artistique servant à documenter l'implantation du programme

Projet partenarial et intersectoriel



Centre
de services scolaire
Marguerite-Bourgeoys
Québec



Recherche financée par:

CRSH SSHRC
Conseil de recherches en sciences humaines
Social Sciences and Humanities Research Council



Résultats du projet de recherche pendant la première année d'implantation 2021-2022

50 jeunes participant.es, dont 23 recevant le programme et 27 sur la liste d'attente

AFFECT ET PERCEPTION DE SOI

Les résultats démontrent une diminution significative des symptômes dépressifs, ainsi qu'une augmentation du sentiment d'auto-efficacité, de l'estime de soi positive et du fonctionnement social des participant.es au programme comparativement à ceux et celles en liste d'attente.

APPRÉCIATION DES RELATIONS SOCIALES

Les participant.es au programme ont rapporté avoir apprécié leurs relations avec les adultes et les pairs, ainsi que le climat relationnel au sein du groupe et ce sentiment a graduellement et significativement augmenté au fil du programme.

APPARTENANCE, SOUTIEN ET FIERTÉ

Les participant.es ont senti.es qu'ils et elles appartenaient à une famille, ont créé de nouvelles amitiés et ont perçu l'éducatrice artistique du programme ainsi que les accompagnatrices psychosociales des écoles comme bienveillantes et soutenantes. Les participant.es ont éprouvé de la fierté et un sentiment d'accomplissement en lien avec leur participation.

4.4 PROJETS COMMUNAUTAIRES





PROJETS D'ÉTÉ ET MUBIL'ART

Le MUbil'art est le véhicule de rencontre entre les éducateur·trices artistiques de MU et les jeunes durant l'été. Il se promène dans des quartiers ciblés et des milieux moins favorisés, afin d'offrir des ateliers artistiques gratuits et ouverts à tous les jeunes montréalais·es qui n'ont pas la chance d'avoir accès à l'art.

+40

ATELIERS ARTISTIQUES
EN 2023

+500

JEUNES
PARTICIPANTS
EN 2023

+1000

KILOMÈTRES PARCOURUS
EN 2023



Habitation de la Pépinière
Chalet de parc du quartier de la Petite-Bour-
gogne
Collège Bourget
Saint-Gabriel Lalemant
Académie Dunton LTT
Louis Riel
Primaire Charles-Lemoyne
Primaire Saint-Anselme
Henri-Forest
École Lalande
Primaire de la mosaïque
Jacques-Rousseau
ESPAT
Victor Doré
Our Lady of Pompei
Westmount Park
Focus Highschool
Félix Leclerc
Pierre Laporte
Dorval Jean XXIII
CEA Champlain
CEA Jeanne Sauvé
CEA Outremont
SAS
Acces Education
Chêne Bleue
Saint-Benoit
École Belz
Dawson - Équitas

Saint-Clément
Saint-Germain (Trottibus)
Dialogue avec ma ville (4 ateliers)
Marguerite de Lajemmerais
Eulalie Durocher
Boite à lettres
Rose Virginie-Pelletier
Atelier 850
Habitations Thomas Chapais : L'entre-
jeune
Projet Harmonie
Place Normandie
Go Jeunesse (Habitations Jeanne-Mance)
CIUSSS Centre Sud
CIUSSS Réadaptation
Dans la rue
Habitations St-Michel Nord
Oxy-jeune
Journées pour la paix
Carrefour Parent
Université Laval
UQAM
Talk Concordia
Této en fête
Sainte-Geneviève
Habitations François-Perreault
St-Léonard
Aréna Francis Bouillon
Lachine (COVIQ)
Festival de la BD
Chez Doris



4.5 PROJETS CORPORATIFS





MMW

CENTRAIDE

Réalisées par Franco Égalité, Isabelle Duguay,
Kezna Dalz et Aurore Danielou

Éclats de couleurs à Centraide! Quatre artistes talentueux-ses ont donné vie à six œuvres afin d'ajouter une touche vibrante et inspirante au sein des bureaux de Centraide. Chaque murale raconte une histoire, reflétant la diversité, l'inclusion et l'esprit communautaire qui caractérisent le travail exceptionnel accompli par l'organisme.



GROUPE DESCHÊNES

Réalisée par Art Malin

Cette murale intérieure a été réalisée dans la cage d'escalier du Groupe Deschênes, dans l'objectif de rendre ce lieu de passage gai et inspirant pour les employé·e·s de l'entreprise. Les thèmes de la murale qui ont été choisis par les employé·e·s sont l'eau, l'apaisement, le développement durable et les liens qui les unissent. La chaîne, un des éléments principaux de la murale, est un symbole du Groupe Deschênes et représente le lien entre les employé·e·s et la notion de progression, main dans la main.



FRANC-JEU - DÉCATHLON

Réalisée par LE MONSTR (Benjamin Tran)

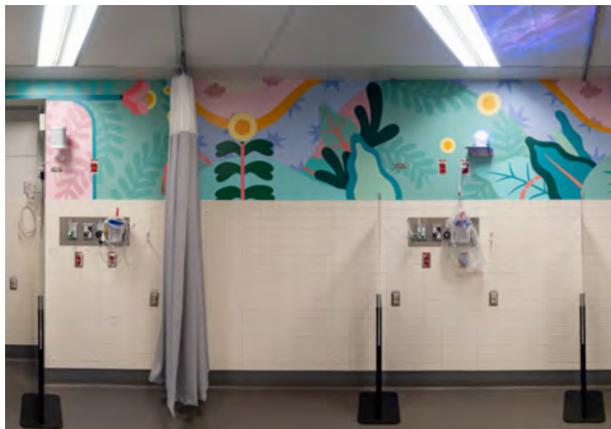
Murale réalisée au sein du Décathlon Centre Eaton, au centre-ville de Montréal par l'artiste muraliste LE MONSTR (@crayonpapier). L'œuvre représente les différentes activités sportives qui caractérisent le magasin.



HÔPITAL NOTRE-DAME

Réalisée par Caitlin McDonagh

En début d'année, les employé-es de l'Hôpital Notre-Dame nous ont contactées afin de réaliser une murale dans la salle d'attente du bloc opératoire. L'artiste Caitlin McDonagh a ainsi créé un environnement plus apaisant pour les patient-es, qui nous confirme à quel point les murales sont réconfortantes.



4.6 ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX





MARQUAGE AU SOL

Réparation de l'oeuvre au sein de la ruelle Stanley, par l'artiste Diane Roe.



MARQUAGE AU SOL

Réalisation d'une oeuvre sur l'avenue du Musée, par le Collectif Escargot et le Musée des Beaux-Arts.



CO-PRÉSENTATION AU FIFA

MU co-présente trois films au Festival International du Film sur l'Art

Le Festival International du Film sur l'Art (Le FIFA) était de retour pour sa 41^e édition à Montréal !

Au programme plus de 200 films de 49 pays, dont 3 films co-présentés par MU : Chile Estyle de Pablo Aravena, SKIN de Marcos Pimentel et *Sapiens ou la naissance de l'art* de Pascal Goblot.



JOURNÉES DE LA CULTURE - SEPTEMBRE 2023

Comme tous les ans, MU participe aux Journées de la culture en offrant des visites guidées de murales. Du 29 septembre au 1^{er} octobre 2023, il était possible de participer à une visite des projets d'art mural qui se trouvent aux Habitations Jeanne-Mance, maison de MU depuis près de 13 ans. Une quinzaine d'œuvres d'envergures étaient à découvrir avec nos médiateurs et médiatrices culturelles, ainsi que des anecdotes sur l'histoire de ces œuvres et sur notre implication sociale dans le secteur.







5.

PROGRAMME DE RESTAURATION

FAITS SAILLANTS ET MISSION

DESCRIPTION DU PROGRAMME DE RESTAURATION

Dans le cadre de ses activités d'entretien, l'organisme MU prend en charge les murales datant de cinq ans et moins, une initiative soutenue par le Programme d'entretien des murales (PEM) de la Ville de Montréal. Dans certains cas, MU est en mesure de prolonger l'entretien de ces œuvres au-delà de la période initiale. À moyen terme, MU envisage d'étendre ses services pour inclure l'entretien de murales réalisées par d'autres entités.

45

**RÉPARATIONS
DE TAGS**



2

**RÉPARATIONS
MAJEURES**



DEUX RESTAURATIONS MAJEURES DU PROGRAMME D'ENTRETIEN DES MURALES

Les conteurs – École nationale de théâtre (ÉNT), 2011

La murale de Richard Morin a souvent été vandalisée dans sa partie inférieure, accessible via un escalier adjacent. Les interventions ont effacé les crédits ainsi que les détails des textures abstraites dans cette zone. Après avoir restauré les détails originaux et l'identité de la murale, nous avons également remplacé la plaque disparue par une nouvelle, fixée de manière plus durable et facile à entretenir.



avant



après



avant



après

Éclosions – Mission Old Brewery, 2014

La murale d'Annie Hamel, réalisée en 2014 pour le Pavillon Mackenzie de la Mission Old Brewery, a subi des vandalisations et des problèmes d'insalubrité, entraînant un vieillissement prématuré de la partie basse. En 2023, nous avons nettoyé et repeint cette zone pour restaurer les couleurs d'origine et appliquer un enduit anti-graffiti sur les portes pour faciliter l'entretien.

Pour la partie haute, les infiltrations d'eau ont endommagé la peinture, nécessitant des réparations majeures que les fonds disponibles ne permettaient pas. Les retouches effectuées ont révélé une détérioration importante du crépi, conduisant à l'abandon des travaux. La murale supérieure continuera malheureusement de se détériorer et risque de disparaître du paysage montréalais.



avant

après



avant



après



DÉVELOPPEMENT DURABLE

Depuis sa création, MU a toujours accordé une importance particulière aux enjeux de développement durable, ce qui se traduit par un ensemble d'initiatives déjà en place. Toutefois, nous sommes pleinement conscients de la nécessité d'aller au-delà de nos efforts actuels. Face à l'urgence des enjeux environnementaux, nous reconnaissons l'impératif de continuer à nous améliorer et à innover dans ce domaine.

Notre engagement se matérialise à travers la mise en place d'un comité dont l'objectif principal est de formuler une politique globale en matière de développement durable et un plan d'action reflétant notre volonté d'adopter des pratiques exemplaires et de s'améliorer perpétuellement.

**LA POLITIQUE SERA FINALE
EN DÉBUT 2025.**

**OBJECTIF : CRÉATION D'UN
COMITÉ
DE DÉVELOPPEMENT DURABLE**



CONTRIBUTEURS CONTRIBUTRICES

Benjamin Moore

Pierre Besner

Dalfen Family

Anne Darche

Gaétan Bouchard

Atwill Morin

Fondation R. Howard Webster

Reflet de Femmes de St-Bruno

Fondation Michel de la Chenelière

Fondation Jarislowsky

Fondation Famille Fournelle

Fondation Apricus

Groupe Artefac (Hyatt Hotel)

Arts of Canada

Bell (Printemps de Marilyn)

Fondation Joseph Armand Bombardier

Manon Massé

Ministre de la culture et des communications, Mathieu Lacombe

Ministre du Tourisme, Caroline Proulx

BAnQ

SDC Village

UQAM

Consulat Français

Caisse d'économie Solidaire Desjardins et Caisse Populaire Desjardins
d'Hochelaga-Maisonneuve

Alexandre Leduc (Action Bénévole)

Festival de la BD

Conseil des Arts de Montréal

Services Canada (Emploi été Canada)

Arrondissement Lachine

Arrondissement MHM

Arrondissement Ste-Geneviève

Arrondissement VSMPE

DONS MENSUELS

Claudette van Zyl

Corinne Lachance

Julie Emond

Julien Lasserre

Sébastien Boudreau

DONS UNIQUES

Alain Blot

Alexandre Cusson

Carmen Bouthillette

Catherine Fournon

Charles Angers

Charles Joron

Claude Berthiaume

Claude Joli-Coeur

Earl Pinchuk

Entretien Raymond Boily

Fabien Cournoyer

Jean-François Leclerc

Jean-Loup Sylvestre

Joel Arbour

Josée Darche

Julie Lambert

Laetitia Angba

Lee Harris

Marc-André Dubé

Marc-Antoine Blondin

Margie Mendell

Maryse Bouchard

Michèle Thibodeau-DeGuire

Michelle Corbeil

Monique Robillard

Paul Lewis

Raymond Boily

Rita Bédard

Robert Blain

Vincent Rasse

Yann Lavallée

3x Anonyme

Anonyme

Anonyme

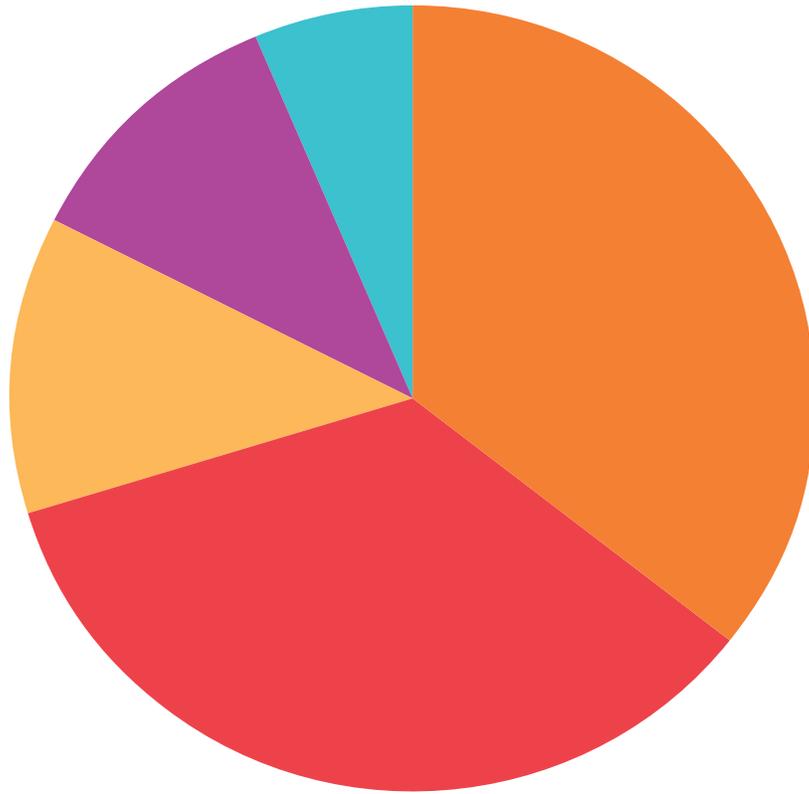
Anonyme

Anonyme

A top-down view of a messy paint palette. The palette is a light-colored wooden board with various colors of paint smeared on it. There are several brushes, some with paint on their bristles, and several small containers of paint. The colors include red, blue, yellow, green, and black. The text "TABLEAU DE BORD" is written in white, bold, uppercase letters across the center of the palette.

TABLEAU DE BORD

TYPES DE REVENUS



35,19\$

OBNL

34,48%

Publique

12,01%

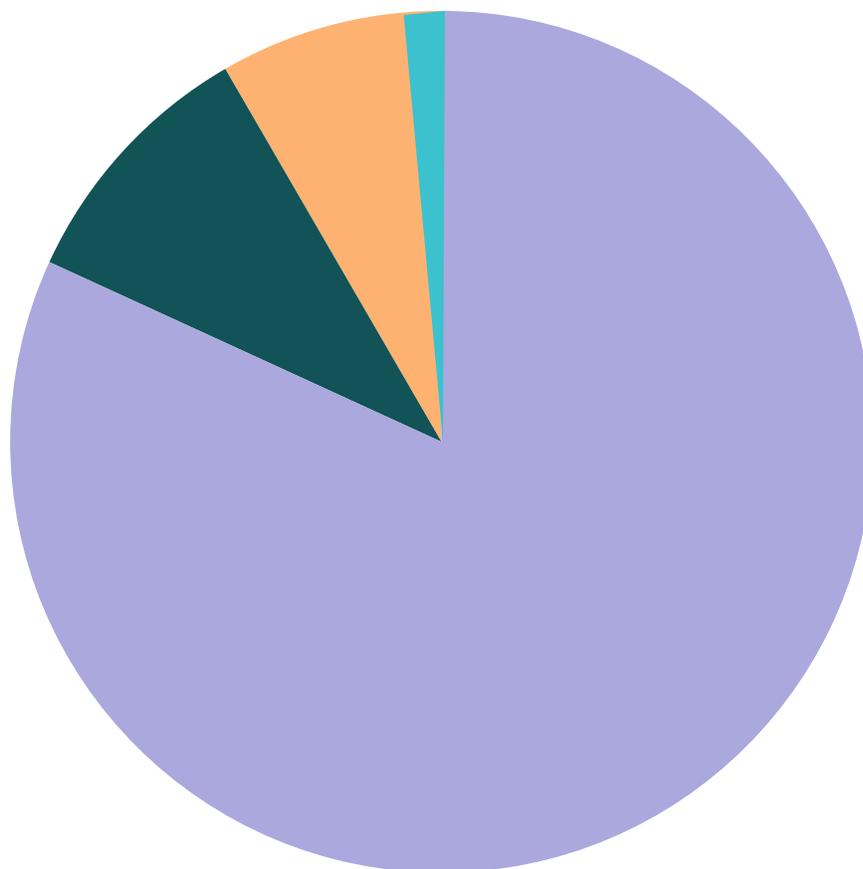
Parapublique

11,42%

Fondations

6,90%

Corporatifs et privés



71,08%

Commandites

15,32%

Subventions

13,39%

Dons

0,21%

Autres revenus



REVUE DE PRESSE

RETOUR SUR LES PROJETS ET LEUR PORTÉE MÉDIATIQUE

Vous pouvez consulter la revue de presse 2023
en suivant le lien ci-dessous.

CLIQUEZ ICI!

Réalisée par SETH
270 Av. Laurier Ouest, Montréal
Mile-End, Le plateau Mont-Royal

TABLE DES MATIÈRES

ORGANISME MU	.03
PAUL EN APPARTEMENT	.24
TROUVER DE NOUVEAU UN FOYER	.29
MUE DE LA PLACE DUPUIS	.31
LES DROITS DES ENFANTS	.39
LES CULTURES QUI NOUS CONSTRUISENT	.43
UNE ÉTAPE À LA FOIS	.52
LES MURELLES DU CENTRE-VILLE	.54
L'ÉCOLIÈRE À LA PERLE	.59
DAMIERS... À FRANÇOISE SULLIVAN	.69
TRANSP...	.103
PARLE...	.108
L'AUR...	

MERCI



MUMTL.ORG

info@mumtl.org

7227 rue Alexandra

Montréal (QC) H2R 2Y9

514 509-6877



@Mumtl | #Mumtl