



MUMTL.ORG

**TRANSFORMER MONTRÉAL
EN MU.SÉE À CIEL OUVERT
RAPPORT ANNUEL**

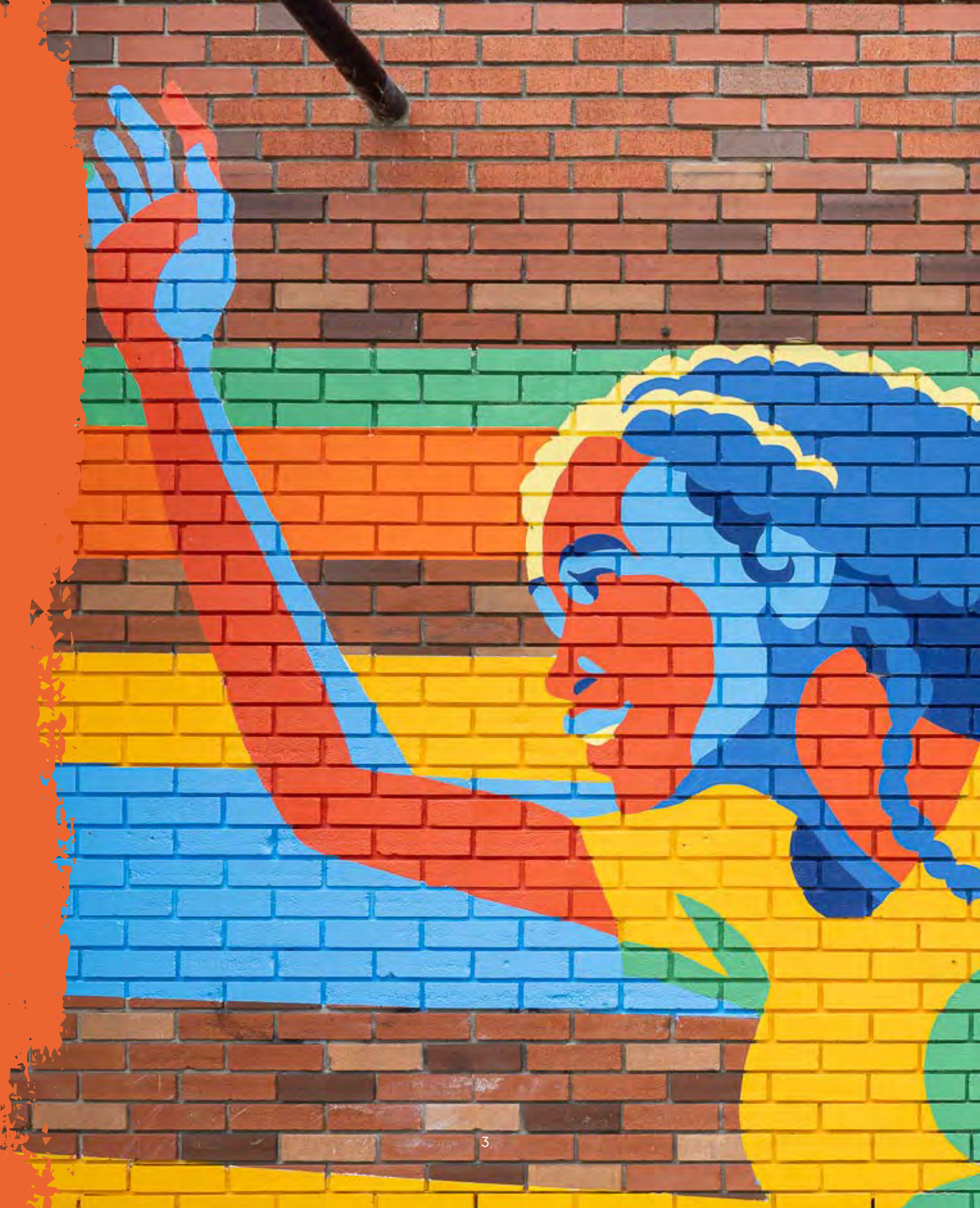
20

24



TABLE DES MATIÈRES

MOT DE LA DIRECTION	5
2024 EN CHIFFRES	7
DEPUIS LA CRÉATION DE MU	8
MISSION, CA ET COMITÉS	9
L'ÉQUIPE DE MU	12
PROJETS DE MURALES EXTÉRIEURES	14
PROJETS JEUNESSE	36
PROJETS COMMUNAUTAIRES	46
PROJETS CORPORATIFS	48
ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX	54
PROGRAMME DE CONSERVATION DES MURALES	58
POLITIQUE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	62
DONATEURS ET DONATRICES	64
TABLEAU DE BORD	66
REVUE DE PRESSE	68



MOT DE LA DIRECTION

2024, QUELLE ANNÉE!

L'année 2024 aura été placée sous le signe du rayonnement et des alliances!

Rayonnement artistique d'abord : nous avons osé aller plus loin, plus grand, plus diversifié. À Laval, nous avons mené un projet d'envergure hors du commun, mobilisant partenaires et communautés autour d'une œuvre monumentale sur deux grands édifices. Nous avons également étendu notre présence au-delà de Montréal, avec des projets à Mont-Saint-Hilaire et à Sainte-Thérèse, confirmant notre volonté d'ancrer l'art mural dans l'ensemble du territoire métropolitain et au-delà.

Rayonnement des artistes aussi : cette année, nous avons donné une place de choix à des créatrices sous-représentées dans l'espace public. Kaia'tanó:ron Dumoulin Bush et Cedar Eve, deux artistes autochtones, ainsi que Jacqueline Comrie et Kezna Dalz, artistes afrodescendantes, ont signé des œuvres qui marquent l'imaginaire et affirment la richesse de perspectives encore trop absentes de nos murs. Ces gestes ne sont pas seulement des choix artistiques : ce sont des prises de position pour une meilleure équité, une diversité pleinement assumée et une inclusion réelle.

Rayonnement de la mémoire enfin, grâce à un projet particulièrement marquant avec le photographe Gabor Szilasi. Travailler avec lui, explorer ses archives, collaborer avec Concordia pour une exposition et prolonger ce dialogue par une murale a été une expérience aussi inspirante qu'enrichissante. Ce projet illustre à merveille notre conviction que l'art mural peut être un pont entre générations, disciplines et institutions.

Notre mission éducative a, elle aussi, franchi un nouveau cap. En 2024, nous avons continué à rejoindre des centaines de jeunes dans les quartiers les plus vulnérables, à travers le MUBil'Art, nos partenariats avec l'OMHM et les organismes communautaires, ainsi que nos ateliers dans les écoles. Mais cette année, un jalon important a été posé : la thèse de Rocio Perez, qui documente scientifiquement l'impact de nos projets éducatifs sur le mieux-être des jeunes. Cette recherche vient confirmer ce que nous constatons depuis longtemps sur le terrain : l'art mural agit comme un levier de confiance, d'expression de soi et de persévé-

rance scolaire. Quelle fierté de voir notre action reconnue et validée par la recherche universitaire!

En 2024, MU aura encore démontré que l'art public est bien plus qu'un embellissement urbain : il est un outil de transformation sociale, un espace de dialogue interculturel, un moteur d'équité et d'inclusion. Nous continuerons d'oser, de nous allier et de rayonner, avec la conviction que chaque mur peint raconte une histoire commune et façonne une ville plus belle, plus juste et plus humaine.

Depuis sa création, MU a toujours accordé une importance particulière aux enjeux de développement durable, ce qui se traduit par un ensemble d'initiatives déjà en place. Toutefois, nous sommes pleinement conscients de la nécessité d'aller au-delà de nos efforts actuels.

Face à l'urgence des enjeux environnementaux, nous reconnaissons l'impératif de continuer à nous améliorer et à innover dans ce domaine.

Notre engagement s'est matérialisé à travers la mise en place d'un comité dont l'objectif principal est de formuler une politique globale en matière de développement durable et un plan d'action reflétant notre volonté d'adopter des pratiques exemplaires et de s'améliorer perpétuellement. Nous avons également fait appel à une entreprise externe pour s'améliorer davantage.



Élizabeth-Ann Doyle
Directrice générale
et artistique

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'E. Doyle'.

2024 EN CHIFFRES

21

NOUVELLES MURALES
EXTÉRIEURES

11

NOUVELLES MURALES
INTÉRIEURES

3

GRANDES
RESTAURATIONS

115 000\$

DÉPENSÉ DANS LES ENTRETIENS
ET RESTAURATIONS

50

PROJETS DANS LES ÉCOLES
ET COMMUNAUTAIRES

31

ÉCOLES

19

COMMUNAUTAIRES

2

EXPOSITIONS

65

ENTRETIENS
DE MURALES

PRÈS DE

1M\$

REVERSÉS AUX ARTISTES
(925 336\$)

DEPUIS LA CRÉATION DE MU

258

MURALES PÉRENNES
DEPUIS 2007

49

MURALES INTÉRIEURES
RÉALISÉES

+1000

PROJETS RÉALISÉS
DEPUIS LA CRÉATION DE MU

23

PRIX ET RECONNAISSANCES

431

MURALES COLLECTIVES
DANS LES ÉCOLES

385

INTERVENTIONS ARTISTIQUES
EN MILIEU URBAIN

6.5 M\$

REVERSÉS AUX ARTISTES
DEPUIS LA CRÉATION DE MU

MISSION, ÇA ET COMITÉS

NOTRE MISSION

La mission de MU est d'embellir Montréal en réalisant des murales ancrées dans les communautés locales. Le coeur de sa démarche : créer des murales pour voir et vivre l'art au quotidien, pour déclencher une transformation sociale et pour léguer, à Montréal, un véritable MUée d'art à ciel ouvert !

ORIENTATIONS

Accessibilité et démocratisation de l'art dans les espaces publics ;

Médiation culturelle soutenue entre artistes professionnel·le·s et le grand public ;

Ouverture et renouvellement de la pratique de l'art mural vers l'art contemporain ;

Bonification de l'encadrement et des conditions de pratique artistique.

NOS VALEURS

Créativité

Engagement, loyauté

Éthique et rigueur professionnelle

Respect

Ouverture

Écoute

Collaboration

Intégrité

Authenticité





CONSEIL D'ADMINISTRATION

Anne Darche, spécialiste des tendances de consommation et administratrice de sociétés (présidente)

Stéphane Mongeau, producteur exécutif – Arts vivants (vice-président)

Yann Lavallée, Associé, EY (trésorier)

Laetitia Angba, Conseillère exp. client SHDM (secrétaire)

Claude Joli-Cœur, Avocat et administrateur de sociétés (administrateur)

Stéphanie Cardinal, présidente, HUMÀ Design + Architecture (administratrice)

Carlito Dalceggio, artiste-peintre (administrateur)

Claude Godon, vice-président de pratique – conseil en performance financière (administrateur)

Elizabeth-Ann Doyle, directrice générale et artistique, cofondatrice, MU (administratrice)

Lise Rochette, associée, Fasken Martineau (administratrice)

Marie Saint-Pierre, designer de mode, Marie Saint-Pierre Design Inc. (administratrice)

François Le Moine, avocat Règles de l'art (administrateur)

MU remercie également la contribution exceptionnelle de ses membres honoraires

Emmanuelle Hébert
(cofondatrice de l'organisme)

Robert Blain

Fabien Cournoyer

André Gamache

Sylvain Gascon

Nathalie Lecoq

Jacques Lefebvre

Julie Lambert

COMITÉS

Comité de développement • marketing • exécutif • finance • gouvernance • artistique • légal • développement durable

L'ÉQUIPE DE MU

STRUCTURE ORGANISATIONNELLE

RESSOURCES HUMAINES, LES EXTRAORDINAIRES MUSES DERRIÈRE LES MURALES

En 2024, MU compte 14 employé-es permanent-es ainsi que 10 employé-es temporaires à l'année. La moitié des effectifs oeuvre dans le service éducatif. En ce qui concerne les artistes, MU a pu engager 58 d'entre eux dans l'accomplissement de différents projets de l'organisme. À toutes ces belles personnes s'ajoutent les membres de notre Conseil d'Administration ainsi que ceux de nos comités aviseurs.

35 salarié.es

26 femmes, 8 hommes,
1 non-binaire

58 artistes

Assistant.e.s muralistes,
artistes muralistes et
artistes invités dans les
écoles

14 employé-es
permanents
+ 10 temporaires
à l'année
+ 11 saisonniers

31 femmes, 26 hommes,
1 personne non binaire

14 personnes issues
de la diversité

DIRECTION



ELIZABETH-ANN DOYLE
Directrice générale
et artistique



JULIE EMOND
Directrice générale
adjointe



CORINNE LACHANCE
Directrice
de production

ADMINISTRATION ET COMMUNICATIONS



JEANNE BERTOUX
Responsable de la
production



ANNIE LECOMPTE-CHAUVIN
Responsable de
l'administration



JULIE CARLIER
Responsable des
communications



STÉPHANIE HAREL
Responsable éducation
et communautés



AMBRE CASTEL
Adjointe aux
directions



AMÉLIE MALTAIS
Adjointe aux
directions



OLIVIER BOUSQUET
Photographe & chargé
de communications

PRODUCTION ET ÉDUCATION ARTISTIQUE



Julie Legault-Béliveau



Arnaud Grégoire



Julien Sicre



Diane Roe



Amina Mandour



Rocio Perez



Fanny Labbé



Kim Johnson



Loïk Asselin-Côté



Alex Babin



Marie Lemieux



Stéphanie Morin



PROJETS DE MURALES EXTÉRIEURES



CONTRIBUER AU PATRIMOINE CULTUREL DE MONTRÉAL

HOMMAGE À GABOR SZILASI

ARTISTE

Rafael Sottolichio

MUR

2000 Rue Mackay,
Montréal, QC H3G 2J1

PARTENAIRES

Entente de
développement culturel
de la ville de Montréal et
du gouvernement
du Québec,
Arrondissement
de Ville-Marie,
Université Concordia,
Benjamin Moore,
Conseil des Arts
de Montréal

INTENTIONS

MU rend hommage au photographe québécois Gabor Szilasi, en reproduisant deux de ses clichés emblématiques. Photographe, mentor et professeur émérite, Gabor Szilasi est un acteur clé de la photographie contemporaine au Québec. Originaire de Budapest et montréalais d'adoption, son approche intime témoigne de sept décennies de travail. De plus, il a enseigné à l'Université Concordia pendant de nombreuses années. Récompensé à plusieurs reprises, Szilasi a capturé l'âme de plusieurs générations et l'évolution de Montréal, enrichissant son identité culturelle et artistique.

Collection
**LES BÂTISSEUR·E·S
CULTUREL·LE·S
DE MONTRÉAL**



CÉLÉBRER LA COMMUNAUTÉ

DANSER JUSQU'À CE QU'IL Y AIT LIBERTÉ

ARTISTE

Kezna Dalz

INTENTIONS

Cette murale, commanditée par Coca-Cola, est une célébration de la diversité culturelle et sexuelle en plein cœur du Village sur la rue St-Catherine. L'œuvre souligne l'importance des espaces de liberté comme le Village pour les communautés marginalisées.

MUR

1460 Sainte-Catherine Est,
Montréal QC H2L 2H8

PARTENAIRES

Coca-Cola,
Quartier du Village,
Benjamin Moore,
Conseil des arts de Montréal

CÉLÉBRER LA COMMUNAUTÉ

LA PORTÉE

ARTISTE

Franco Égalité

INTENTIONS

En collaboration avec l'arrondissement de La-Salle, MU et l'artiste Franco Égalité sont allés à la rencontre des jeunes afin d'offrir plusieurs ateliers artistiques. Après un remue-méninge, les jeunes ont choisi pour thème de murale l'évolution et le cheminement vers l'avenir. L'artiste s'est donc inspiré de leurs idées afin de réaliser son œuvre, en illustrant le développement personnel à travers des couleurs vibrantes et solaires.

MUR

170 Av. Orchard, LaSalle,
QC H8R 0A2

PARTENAIRES

Arrondissement de LaSalle,
Benjamin Moore,
Conseil des arts de Montréal



CÉLÉBRER LA COMMUNAUTÉ

GRANDIR

ARTISTE

Caitlin McDonagh

INTENTIONS

En 2024, MU s'associe à l'organisme Mères avec pouvoir, un OBNL visant à favoriser le développement optimal et le bien-être des femmes cheffes de famille monoparentale à faible et modeste revenu, avec enfant(s) de la naissance à l'âge de 5 ans, afin d'assurer leur insertion sociale et professionnelle. Mères Avec Pouvoir est un village de 30 logements subventionnés, offrant une place en CPE et un accompagnement aux femmes.

La création de deux murales (dont une en médiation avec les familles) s'inscrit dans le «Projet Village» de l'organisme, qui vise à améliorer la qualité de vie des familles en améliorant le lieu commun principal, soit la cour intérieure partagée avec le CPE du Carrefour. Cette réfection complète est rendue possible grâce à la collaboration avec l'organisme Architectes Sans Frontières.



21

MUR

2015a rue Fullum, Montréal
QC H2K 3N5

PARTENAIRES

Mères avec pouvoir,
Arrondissement de Ville-Marie,
Ville de Montréal,
Benjamin Moore,
Conseil des arts de MOntréal



CÉLÉBRER LA COMMUNAUTÉ

CONNEXION

ARTISTES

Réalisée par Cyndie Belhumeur
et MC Marquis

INTENTIONS

La Fondation pour la langue française fait appel à MU pour la réalisation de trois murales qui célèbrent la langue française en représentant son apprentissage pour les nouveaux arrivants au Québec. Inclusivité, cohésion sociale et soutien à l'apprentissage sont les objectifs principaux de la démarche.

Les murales sont composées des premiers mots, expressions et textes qui représentent la beauté et la complexité de la langue à travers les yeux de ceux qui l'apprennent pour la première fois.

MUR

425 Av. Beaumont, Montréal,
QC H3N 1T6

PARTENAIRES

Fondation pour
la langue française,
Gouvernement du Québec,
Arrondissement Villeray-
Saint-Michel-Parc-Extension,
Office municipal d'habitation
de Montréal,
Benjamin Moore,
Conseil des arts de MOntréal,
Conseil des arts et des lettres
du Québec



22

CÉLÉBRER LA COMMUNAUTÉ

WHERE FLOWERS COME TO BLOOM

ARTISTE

PONY

INTENTIONS

En 2024, MU collabore avec grand enthousiasme avec La Maison Bleue Parc-Extension afin de réaliser une murale sur sa bâtisse. Cet organisme vient en aide aux femmes enceintes et à leur famille vivant dans un contexte de vulnérabilité. Sa mission est de réduire les inégalités sociales et de favoriser la santé périnatale ainsi que le développement optimal de l'enfant, du ventre de sa mère jusqu'à l'âge de 5 ans. Il s'agit de la deuxième maison sur cinq à ouvrir ses portes à Montréal.

MUR

7867 Av. Querbes, Montréal,
QC H3N 2B9

PARTENAIRES

Arrondissement Villeray-
Saint-Michel-Parc-Extension,
Ville de Montréal,
Conseil des arts et des lettres
du Québec,
Benjamin Moore,
Conseil des arts de Montréal

CÉLÉBRER LA COMMUNAUTÉ

LES PETITS PIEDS

ARTISTE

Thaïla Kampo

INTENTIONS

Cette murale s'inscrit dans le partenariat que MU entretient depuis ses tout débuts avec l'arrondissement VSP autour du thème de la rencontre entre les cultures en référence au caractère multiculturel de l'arrondissement. Cette année, c'est l'artiste d'origine cambodgienne Thaïla Khampo, qui a été choisi pour réaliser une murale sur le chalet du parc Nicolas Tillemont. Cette murale vient finaliser le réaménagement complet de ce parc entamé en 2019.

MUR

7833 Av. des Érables, Montréal,
QC H2E 2S1, Canada

PARTENAIRES

Arrondissement Villeray-
Saint-Michel-Parc-Extension,
Conseil des arts et des lettres
du Québec,
Benjamin Moore,
Conseil des arts de Montréal



ŒUVRE AUTOCHTONE

2-SPIRIT SYMBIOSIS

ARTISTE

Cedar Eve

INTENTIONS

Fruit d'une collaboration avec Mikana, cette murale célèbre le thème de la bispiritualité (deux esprits) chez les peuples autochtones. Mikana, qui signifie chemin en langue Anishinabe, est un organisme autochtone sans but lucratif qui a pour mission d'œuvrer au changement social en sensibilisant différents publics sur les réalités et perspectives des peuples autochtones. Cette initiative résulte d'une réflexion d'agir concrètement contre le racisme et la discrimination envers les peuples autochtones et contribue à briser les barrières entre le monde autochtone et le monde allochtone.

La thématique choisie, la bispiritualité (two-spirit, en anglais), est la traduction du terme anishinaabemowin niizh manidoowag, qui réfère aux personnes s'identifiant comme ayant un esprit masculin et un esprit féminin. Traditionnellement, ces personnes sont célébrées dans de nombreuses nations autochtones. Inspirée par la métamorphose, Cedar-Eve emploie des couleurs vives et audacieuses pour peindre des êtres en transformation, à la limite d'un état mi-humain, mi-animal, dans une relation symbiotique, et surtout ancrée dans les traditions de ses ancêtres.



MUR

2272 rue Wurtele, Montréal,
QC H2K 2R2

PARTENAIRES

Mikana,
Gouvernement du Québec,
Ville de Montréal,
Benjamin Moore,
Conseil des arts de Montréal



L'ART QUI S'ADAPTE À SON ENVIRONNEMENT

DISCO

ARTISTE

Mathieu Potvin

INTENTIONS

Le village est un quartier vibrant aux couleurs des communautés LGBTQ2S+. Afin de redonner une atmosphère disco-funk et palpitante, l'artiste Mathieu Potvin a réalisé une murale sur des palissades temporaires au café du village. C'est une opportunité unique pour les membres de la communauté de se rencontrer dans un espace consacré aux échanges et à la bienveillance.

MUR

1114 Rue Sainte-Catherine Est,
Montréal, QC H3B 4G5

PARTENAIRES

Arrondissement de Ville-Marie,
Benjamin Moore,
Conseil des arts de Montréal



ÉCHO

ARTISTE

Cyndie Belhumeur

INTENTIONS

À la suite de la réfection majeure de la rue Saint-Antoine Ouest, Hydro-Québec souhaitait améliorer la façade de son bâtiment aux aménagements pour une meilleure intégration de l'architecture du poste à son environnement immédiat. La murale « Écho », réalisée par Cyndie Belhumeur, puise son inspiration dans l'architecture brutaliste et l'énergie de la centrale hydroélectrique.

Elle mêle des éléments visuels représentant le mouvement et la résonance, dialoguant ainsi avec le béton massif du bâtiment. Les deux grandes formes circulaires au centre symbolisent l'écho, illustrant les ondes qui se propagent. La tension entre ces cercles crée un moment de compression avant une libération d'énergie, évoquant la dualité et la répétition cyclique, présentes dans la nature, l'eau et l'électricité. Les variations de teintes bleues expriment l'intensité vibratoire, le bleu profond au centre représentant une source d'énergie irradiant vers l'extérieur.

MUR

3467 Rue Saint-Antoine O.
Westmount, QC H3Z 1X1

PARTENAIRES

Hydro-Québec
Benjamin Moore,
Conseil des arts de Montréal



RELEVER, RÉVÉLER

ARTISTE

Peru Dyer

INTENTIONS

Hydro-Québec a fait appel à MU afin d'améliorer la qualité de vie des citoyens du quartier grâce à des murales, favorisant ainsi l'intégration de leurs installations dans la trame urbaine. Le titre "Révéler" est un anacyclique qui se lit "Relever" lorsque lu de droite à gauche. Dissimulés dans les aplats graphiques et colorés, les mots cachés de la murale font partie du style emblématique de l'artiste Peru et dans le cas présent mettent l'accent sur la thématique du voyage de l'eau pour illustrer sa force et son rôle central dans la mission d'Hydro-Québec. Les couleurs choisies évoquent l'eau et la nature, pour appuyer ces éléments intrinsèques à l'hydroélectricité et sa production par la puissance du courant.

MUR

7000 Rue Hadley, Montréal,
QC H4E 3R5

PARTENAIRES

Hydro-Québec,
Benjamin Moore,
Conseil des arts de Montréal



L'ART QUI S'ADAPTE À SON ENVIRONNEMENT

TOUJOURS

ARTISTE

Ben Johnston

INTENTIONS

Le Technopôle Angus est un quartier en plein essor, au cœur de Montréal. Il compte aujourd'hui 62 entreprises, institutions et organismes employant plus de 2 700 travailleurs dans divers pôles d'activité porteurs, tels que la santé et les sciences de la vie, les technologies de l'information et des communications, ainsi que l'économie sociale. L'œuvre intitulée "Toujours" est réalisée dans le cadre du développement immobilier du Technopôle Angus. La murale proposée est une œuvre sobre et élégante, lumineuse et contrastée, tout en respectant les lignes architecturales imposées par la structure du bâtiment et par la fenestration.

MUR

4240 rue Augustin Frigon,
Montréal, QC H1Y 0E4

PARTENAIRES

Technopôle Angus,
Société de développement
Angus, Benjamin Moore,
Conseil des arts de Montréal

L'ART QUI S'ADAPTE À SON ENVIRONNEMENT

LA MARCHÉ

ARTISTE

Borris

INTENTIONS

La murale réalisée sous le viaduc Berri intitulée *Passage des solidarités* est directement inspirée du lieu qui l'accueille et de son historique montréalais. Situé au carrefour des arrondissements de Ville-Marie et du Plateau Mont-Royal, le viaduc est à proximité de l'UQAM et du CÉGEP du Vieux-Montréal qui sont deux lieux phares de l'engagement politique de la jeunesse québécoise.

L'emplacement du viaduc, au milieu de la « côte Sherbrooke », permet depuis longtemps aux passants-es et aux photographes de saisir en surplomb l'ampleur des manifestations qui s'y engouffrent au courant de leurs trajets. Il s'agit donc d'un lieu emblématique des différentes luttes sociales qui ponctuent l'histoire de la métropole qu'il convenait de consacrer avec une murale qui traite spécifiquement du fait de manifester.

MUR

Intersection des rues Berri
et Sherbrooke

PARTENAIRES

Arrondissement de Ville-Marie,
Ville de Montréal,
Benjamin Moore,
Conseil des arts de Montréal



L'ART POUR TOUS, ÉQUITÉ TERRITORIALE

INNER CHILD HEALING

ARTISTE

Jacque Comrie

INTENTIONS

Ces œuvres s'inscrivent dans les initiatives de la Ville de Laval afin de mettre en valeur l'art public. L'œuvre « Inner Child Healing », réalisée par Jacque Comrie, artiste multidisciplinaire torontoise, célèbre le rôle important que les couleurs jouent pour la santé mentale. Des tons chauds et lumineux se promènent sur les deux gigantesques canevas, comme portés par un courant doux et rafraîchissant.

MUR

2990 Blvd. Saint-Martin O.,
Laval, QC H7T 0N6

PARTENAIRES

Ville de Laval,
Benjamin Moore,
Atwill Morin



L'ART POUR TOUS, ÉQUITÉ TERRITORIALE

ÂME ET CŒUR

ARTISTE

Dan Buller

INTENTIONS

L'œuvre, réalisée par l'artiste multidisciplinaire Dan Buller, s'inspire d'une toile du peintre Ozias Leduc, « Le jeune élève » (1894), ainsi que de ses fameux paysages, avec leur perspective atmosphérique et leurs ondulations. L'objectif est d'évoquer l'imagination dynamique d'un-e jeune élève, qui lit et étudie dans un environnement stimulant. Les silhouettes d'arbres et de montagnes s'ancrent dans le paysage immédiat du Mont-Saint-Hilaire.

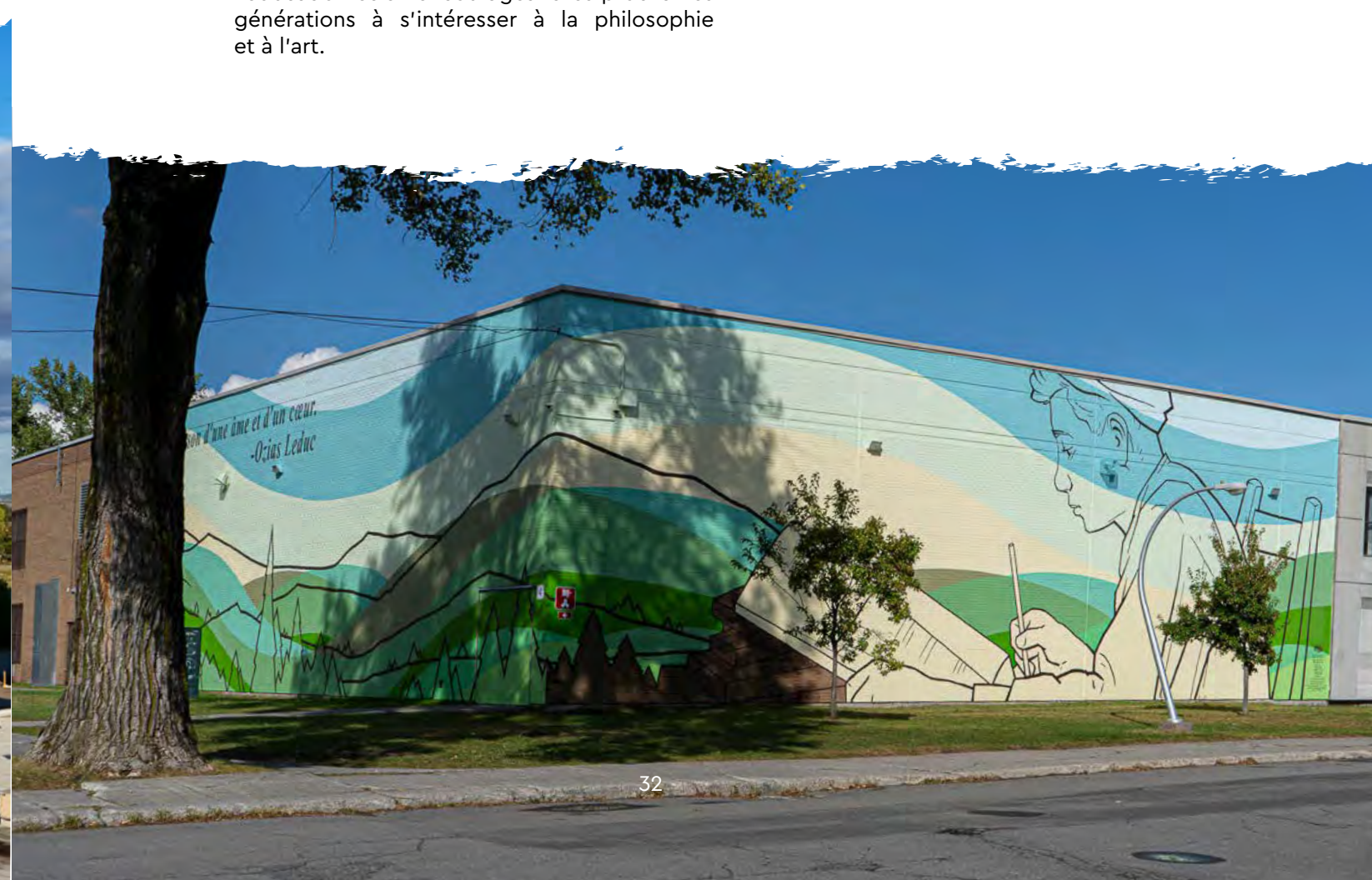
L'approche artistique de cette murale veut refléter le message d'Ozias Leduc, en valorisant l'éducation et en encourageant les prochaines générations à s'intéresser à la philosophie et à l'art.

MUR

525 Rue Jolliet, Mont-Saint-Hilaire
QC J3H 3N2

PARTENAIRES

Ville de Mont-Saint-Hilaire,
École secondaire Ozias-Leduc,
Gouvernement du Québec,
Benjamin Moore,
Conseil des arts et des lettres
du Québec



STAND BY 5

ARTISTE

Doras

INTENTIONS

Stand by 5, réalisée sur le cabaret spectacle BMO à St-Thérèse, est une ode visuelle aux arts de la scène. La ville de St-Thérèse se démarque à cet effet en tant que petite municipalité qui accueille à chaque été un festival musical de renom; Santa Theresa. La murale représente les différents moments d'une performance artistique devant public, de l'attente nerveuse derrière le rideau au grand dévoilement de l'artiste aux spectateurs. Le titre fait d'ailleurs référence au langage technique utilisé par l'équipe de production d'un spectacle pour indiquer aux artistes le temps restant avant l'entrée en scène. Monumentale, l'œuvre occupe la totalité du mur sud du cabaret.

MUR

Cabaret BMO, 57 Rue Turgeon,
Sainte-Thérèse, QC J7E 3H4

PARTENAIRES

Ville de Sainte-Thérèse,
Benjamin Moore



MONDE IMAGINAIRE

ARTISTE

Marc-Olivier Lamothe

INTENTIONS

Le mur, qui portait une œuvre de l'artiste PHLASH depuis de nombreuses années, était dans un état de délabrement avancé quand de grandes rénovations ont été entreprises, en 2019. Lors de ces travaux, la cour de récréation, malheureusement située très près de l'échangeur Turcot, s'est alors dotée de terrains de sport, d'espaces verts et de marquages au sol, afin d'offrir le meilleur environnement possible aux jeunes élèves, malgré sa situation géographique peu propice. Le mur face au terrain de récréation a lui aussi été rénové, effaçant ses anciennes couleurs et laissant un canevas blanc, en place depuis la pandémie de Covid-19.

C'est en 2024 que MU a finalement pu entreprendre les démarches pour revitaliser le mur. L'artiste Marc-Olivier Lamothe a été sélectionné pour y réaliser un tableau coloré, rafraîchissant et vivifiant. À travers ses œuvres, Marc-Olivier aime créer des lieux où on peut poser nos yeux un moment, et infuser notre subconscient d'ondes ludiques. Cette nouvelle murale de son cru, qui donne directement sur la cour d'école, invite les enfants et les enseignants à se balader dans ce jardin des possibles, rempli de surprises.



MUR

5446 Rue Angers, Montréal,
QC H4E 4A3

PARTENAIRES

Arrondissement du Sud-Ouest,
Ville de Montréal,
Centre de services scolaires
de Montréal,
Benjamin Moore,
Conseil des arts de Montréal,
Conseil des arts et des lettres
du Québec



PROJETS JEUNESSE



FAITS SAILLANTS 2024

50

PROJETS SCOLAIRES
ET COMMUNAUTAIRES
EN 2024

DONT...

31

PROJETS SCOLAIRES

+

19

PROJETS
COMMUNAUTAIRES

750

JEUNES PARTICIPANTS DANS LES ÉCOLES
ET ET DES CENTAINES D'AUTRES TOUCHÉS
PAR LES PROJETS COMMUNAUTAIRES

21

ARTISTES PROFESSIONNELS
ET ÉDUCATEURS, QUI ONT
RENCONTRÉ DES JEUNES ET
TÉMOIGNÉ DE LEUR MÉTIER

390 872\$

EN DONNS DÉDIÉS À LA MISSION
ÉDUCATIVE DE MU



PROGRAMME LAISSE TA TRACE

UN PROJET D'ART MURAL POUR LA PERSÉVÉRANCE SCOLAIRE

« Laisse ta trace » est un projet d'art mural et d'exploration des métiers artistiques qui s'articule autour d'objectifs de persévérance scolaire, d'approche orientante, d'engagement citoyen et d'accès aux arts.

Le programme est d'une durée de 15 semaines et est destiné aux écoles secondaires. La série d'ateliers offerts dans le cadre du programme propose aux jeunes d'élargir leurs connaissances sur l'art mural et sur le monde des arts en général en découvrant plusieurs techniques et métiers artis-

tiques. À travers ces activités et grâce à la participation de praticiens du milieu des arts, MU permet aux jeunes de découvrir plusieurs métiers en arts visuels, ainsi que de côtoyer des adultes pouvant devenir des modèles inspirants et différents de ceux de leur milieu familial et/ou scolaire. Les arts et la culture deviennent ainsi un véhicule de valorisation de soi via l'expression de sa voix dans un environnement sécuritaire, ludique et créatif ainsi que de développement de compétences connexes en employabilité.

MU offre à chaque participant un cahier des métiers artistiques qui comportent les métiers présentés en classe, mais également toutes les branches alternatives possibles reliées à ce métier.

Les jeunes apprécient recevoir de l'information supplémentaire sur le cheminement scolaire nécessaire à la poursuite de certaines voies professionnelles.

ACTIVITÉS DU PROGRAMME

PARTIE 1 :
EXPLORATION DES MÉTIERS
ARTISTIQUES
(EX. D'ATELIERS)

Abstraction et pochoir
Sérigraphie
Création d'autocollants
Calligraphie javel sur T-shirt
Tournée des murales
Atelier de tape art

PARTIE 2 :
PROJET D'ART MURAL
DANS L'ÉCOLE

Remue-méninge
Validation de la maquette
Réalisation de la murale
(peinture collective)



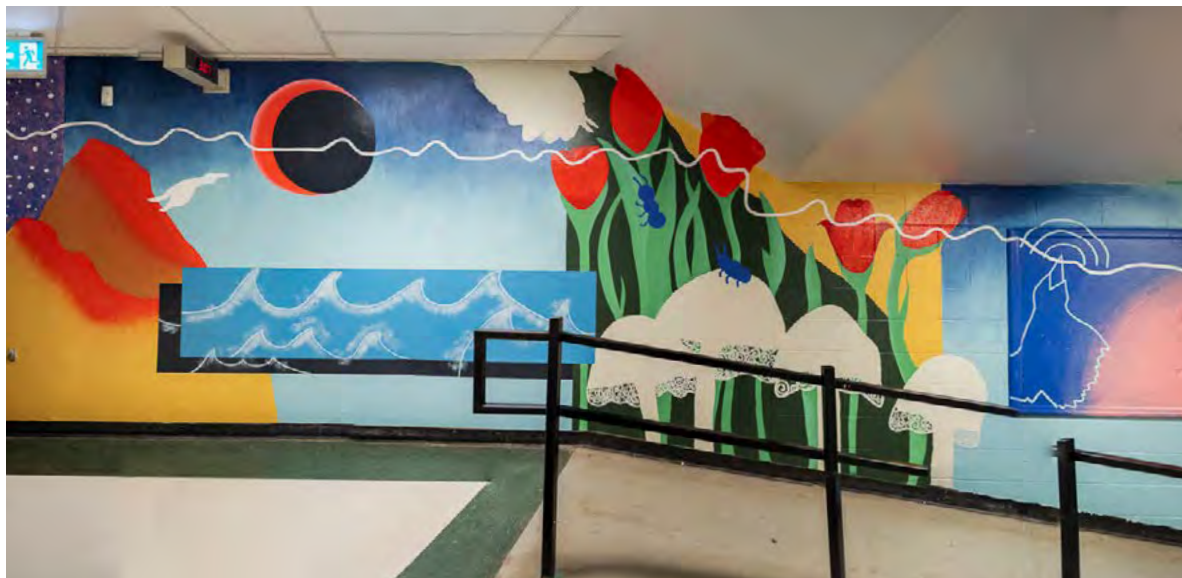
PROGRAMME LAISSE TA TRACE



CENTRE LASALLIEN



POLYVALENTE LUCIEN-PAGÉ



ACADÉMIE DUNTON



ÉCOLE PIERRE-DUPUY

PROGRAMME ART EN TÊTE

PROGRAMME PARASCOLAIRE ARTISTIQUE VOUÉ À SOUTENIR
L'ADAPTATION PSYCHOSOCIALE ET SCOLAIRE D'ÉLÈVES DU SECONDAIRE
PRÉSENTANT DES DIFFICULTÉS SOCIO-ÉMOTIONNELLES

Les écoles ayant reçu le programme soulignent que les jeunes en retirent un sentiment d'accomplissement, de fierté et de persévérance. Les jeunes soulignent que cela leur a fait du bien de créer dans un espace leur ayant permis de renouer ou de créer des liens avec d'autres élèves de leur école.

LA RECHERCHE QUI ACCOMPAGNE ART
EN TÊTE, C'EST :



Quatre écoles qui ont participé au projet de recherche avec 60 jeunes impliqués.



Plus de 300 questionnaires complétés par les jeunes, et 42 entrevues réalisées.



Plus de 50 fiches de notes de terrain complétées par les accompagnatrices et l'éducatrice artistique documentant l'implantation du programme.



LES RÉSULTATS

LES RÉSULTATS DÉMONTRENT:

Une diminution significative des symptômes dépressifs, ainsi qu'une augmentation du sentiment d'auto-efficacité, de l'estime de soi positive et du fonctionnement social des participants. Les participant-es au programme comparativement à ceux et celles en liste d'attente.

Les participant-es au programme ont rapporté avoir apprécié leurs relations avec les adultes et les pairs, ainsi que le climat relationnel au sein du

groupe. Ce sentiment a graduellement et significativement augmenté au fil du programme. Les participant-es ont senti-es qu'ils et elles appartenaient à une famille, ont créé de nouvelles amitiés et ont perçu l'éducatrice artistique du programme ainsi que les accompagnatrices psychosociales des écoles comme bienveillantes et soutenantes. Les participant-es ont éprouvé de la fierté et un sentiment d'accomplissement en lien avec leur participation.



PROJETS COMMUNAUTAIRES

COMMUNAUTAIRE

MONT SOLIDAIRE - CHIC RESTO POP

Réalisée par Octavio Rüest

La murale explore les thèmes de l'universalité, de la communauté et de l'empouvoirement. À travers un paysage abstrait peuplé d'objets de cuisine rudimentaires, l'œuvre évoque la subsistance dans un rapport étroit avec le monde naturel. Des sommets lumineux dessinent des trajectoires ascendantes, symbolisant un chemin vers la dignité. C'est par le jeu de couleurs, de répétition d'éléments figuratifs tout autant que abstraits que sont évoquées la diversité et l'unité. Ainsi, Mont Solidaire crée un pont entre l'anecdotique du quotidien à la magie et à la profondeur de l'imperceptible.

Un premier atelier exploratoire de deux heures a réuni l'équipe de médiation de MU et l'artiste du projet, Octavio Ruest Santes, aux côtés des participants recrutés par l'organisme d'accueil Chic Resto Pop. À partir des idées exprimées lors de cette séance, l'artiste a développé une maquette qui a ensuite servi de base à trois ateliers de peinture, également d'une durée de deux heures chacun, réalisés en collaboration avec les participants, l'artiste et l'équipe de médiation de MU.



ADRESSE

3900 Rue Adam, Montréal, QC H1W 3R1



PROJETS CORPORATIFS

CORPORATIF

A WARM EVENING, LIKE MANY OTHERS - DAVIES

Réalisée par James Lee Chiahan

DAVIES a fait appel à MU dans le cadre du réaménagement de ses bureaux. Dans la continuité de la nouvelle collection d'œuvres d'art intégrée aux espaces de travail, une murale a été réalisée sur un mur de couloir mesurant 61 pieds et 6 pouces de longueur pour 8 pieds et 10 pouces de hauteur. Elle s'inscrit pleinement dans l'aménagement d'ensemble imaginé pour ces nouveaux bureaux.

Spécialement imaginée pour DAVIES, la murale a été réalisée sur place par l'artiste lors d'une résidence de création qui s'est échelonnée sur

trois semaines. La murale prend comme source d'inspiration première la ville de Montréal, mais entremêle également des souvenirs de scènes et de paysages vus ailleurs au Canada, à l'île Maurice ou à Taïwan, d'où il est originaire. Par exemple, la cérémonie du thé que partagent quatre personnages à l'extrémité droite de l'œuvre provient d'une photo prise par l'artiste à Taipei. Il a voulu ici revisiter cette image, car elle lui évoquait des moments de partage et d'amitié dont il a été témoin dans son quartier montréalais.



ADRESSE

1501, avenue McGill College

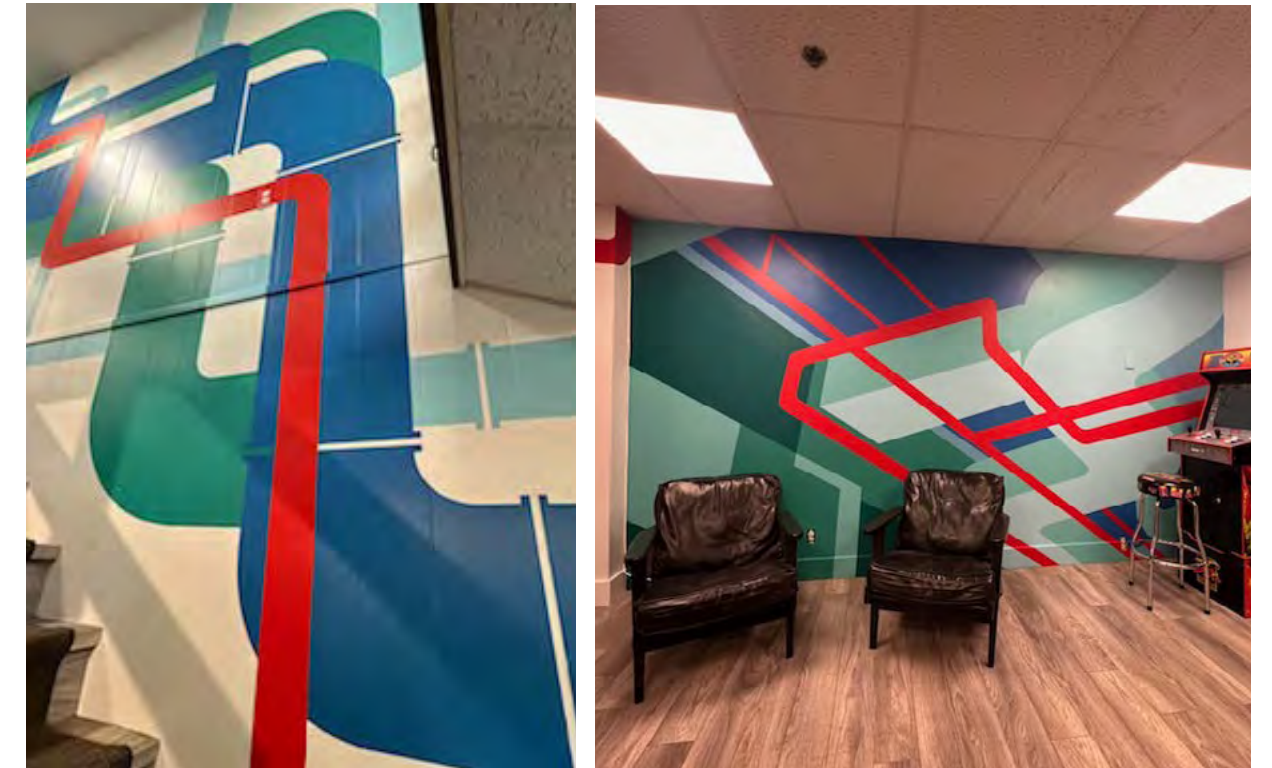
CORPORATIF

INNER WORKING - LES GICLEURS ACME LTÉE

Réalisée par Dan Buller et Edward Maloney

Cette murale débute dans la cage d'escalier et se termine dans la salle à aire ouverte chez Les Gicleurs ACME Ltée. Elle a pour objectif de rendre ce lieu de passage inspirant pour les employé-es et les visiteurs. Le projet, réalisé par Dan Buller, met en scène un réseau de tuyaux peints qui prend naissance à l'entrée et se déploie dans la cage d'escalier. Cette in-

tervention, intégrée au réaménagement de la salle des valeurs d'ACME, utilise le plafond et le système de gicleurs mis à nu pour illustrer de façon artistique et durable la vision humaniste et environnementale de l'entreprise.



ADRESSE

105 Rue de la Barre, Boucherville, QC J4B 2X6

CORPORATIF

MURALES DANS LES BUREAUX DE LA VILLE DE MONTRÉAL

Le Service de la gestion et de la planification immobilière (SGPI) a mandaté MU dans le cadre du réaménagement de ses bureaux. Ces œuvres animent les espaces de travail flexibles et collaboratifs, reflétant les valeurs identifiées lors de la consultation : Collaboration, Flexibilité et Esprit de famille.

Pensée pour s'inscrire dans le cadre d'un projet pilote de la Ville de Montréal, les trois murales s'intègrent harmonieusement dans les aires de travail des bureaux de la Ville. Elles ont été conçues comme des œuvres vivantes, inspirantes et favorisant à la fois l'imagination et les échanges entre collègues. Les œuvres ont été guidées par trois valeurs clés identifiées lors d'une consultation des employé-es du bureau : Collaboration, Flexibilité et Esprit de famille.

ADRESSE

801 Brennan



DÉAMBULATIONS SAISONNIÈRES

Réalisée par Marine Poiraton

CORPORATIF



L'ÉTÉ SUR JEANNE-MANCE

Réalisée par Thaïla Khampo



MONTRÉAL ET SES QUARTIERS

Réalisée par Anne-Julie Dudemaine

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX



1. EXPOSITION

QANUQTUURNIQ

Avenue Mont-Royal et OMHM

Une exposition de photos grand format de MU qui raconte en images l'histoire de la première murale à Montréal, réalisée par des jeunes du Nunavut. QANUQTUURNIQ veut dire ingénieux et innovant.

2. VISITES DE MURALES

JOURNÉES DE LA CULTURE

Septembre 2024

Comme chaque année, MU prend part aux Journées de la culture en proposant des visites guidées de ses murales emblématiques. Du 27 au 29 septembre, environ une centaine de personnes ont eu l'occasion de découvrir une quinzaine d'œuvres d'envergure à travers des parcours commentés par nos médiateurs et médiatrices culturelles. L'expérience offrait un regard privilégié sur l'histoire des murales, ponctuée d'anecdotes inédites et d'éclairages sur l'engagement social du MU dans les quartiers montréalais.



PROGRAMME DE CONSERVATION DES MURALES

(ENTRETIENS ET RESTAURATIONS)

FAITS SAILLANTS

115 000\$

DÉDIÉS À L'ENTRETIEN ET LA RESTAURATION
DE MURALES, DONT 47 625\$ DE SUBVENTION

3

GRANDES
RESTAURATIONS

65

ENTRETIENS



RESTAURATIONS MAJEURES

COEXISTENCE

Réalisée par Case

Murale réalisée en 2018 par l'artiste d'origine allemande Andreas Von Chrzanowski (a.k.a CASE Maclaim) reconnu internationalement comme un des pionniers du muralisme photo-réaliste. Située dans l'arrondissement St-Henri, cette œuvre avait subi de nombreuses détériorations en lien avec des infiltrations d'eau fai-

sant éclater des zones de maçonnerie. De plus, la portion basse de la murale avait été réparée à plusieurs reprises à la suite de vandalisme à la bombe aérosol. La peinture a donc complètement été revalorisée et une couche d'apprêt anti-graffiti a été appliquée dans le bas de la composition en prévention des graffitis



ADRESSE

3711, rue Notre-Dame Ouest, H4C 1P8

LAISSEZ-LA TOUJOURS CHANTER

Réalisée par Dan Buller & Rupert Bottenberg

La murale rendant hommage à Alys Robi, réalisée en 2013 par Dan Buller et Rupert Bottenberg sur le bâtiment du Lion d'or, a subi des dommages causés par des véhicules stationnés devant. Après la réparation du mur en crépi, MU a coordonné la restauration avec Dan Buller, reconstituant les lacérations, revalorisant les couleurs et effaçant les traces de vandalisme.

L'accès au site a été facilité grâce à l'organisme Dans la rue et à la location d'un élévateur. La murale retrouve ainsi son éclat d'origine et bénéficie désormais d'un éclairage nocturne offert par une subvention de Tourisme Montréal.



ADRESSE

1676, rue Ontario Est, H2L 1S7

MIGRATION

Réalisée par Bryan Beyung

Autrefois appelée *route des deux rivières*, l'endroit où s'inscrit cette œuvre triptyque dans l'arrondissement Pointe-aux-Trembles est situé sur trois des murs des chalets du Parc St-Jean-Baptiste près de la pataugeoire. Datant de 2014, la peinture avait subi une décoloration en

raison d'une réalisation partielle à la peinture aérosol, le muraliste Bryan Beyung a pu revaloriser sa murale réalisée dix ans auparavant avec de la peinture de marque Aura extérieure de Benjamin Moore.



ADRESSE

1048, Boul. Saint-Jean-Baptiste,
Montréal, QC H1B

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Depuis 2024, le CALQ et le CAM introduisent graduellement des critères de développement durable dans l'évaluation des projets qui leur sont soumis. Afin de nous préparer à ces nouvelles exigences, nous avons organisé une série de rencontres avec les employés de MU afin de répertorier l'ensemble de nos actions qui s'inscrivent d'ores et déjà dans le cadre du développement durable et d'identifier des actions à poser pour renforcer notre engagement en la matière. Au total, 5 rencontres ont été organisées entre avril et juin 2024 pour réfléchir sur nos impacts environnementaux, sociaux, économiques et sur nos pratiques internes. Ces réunions étaient ouvertes à toutes et à tous sur une base de volontariat. Chacun·e pouvait également partager leurs idées via un document en ligne.

À l'issue de ces rencontres, nous avons produit une synthèse résumant l'ensemble des points

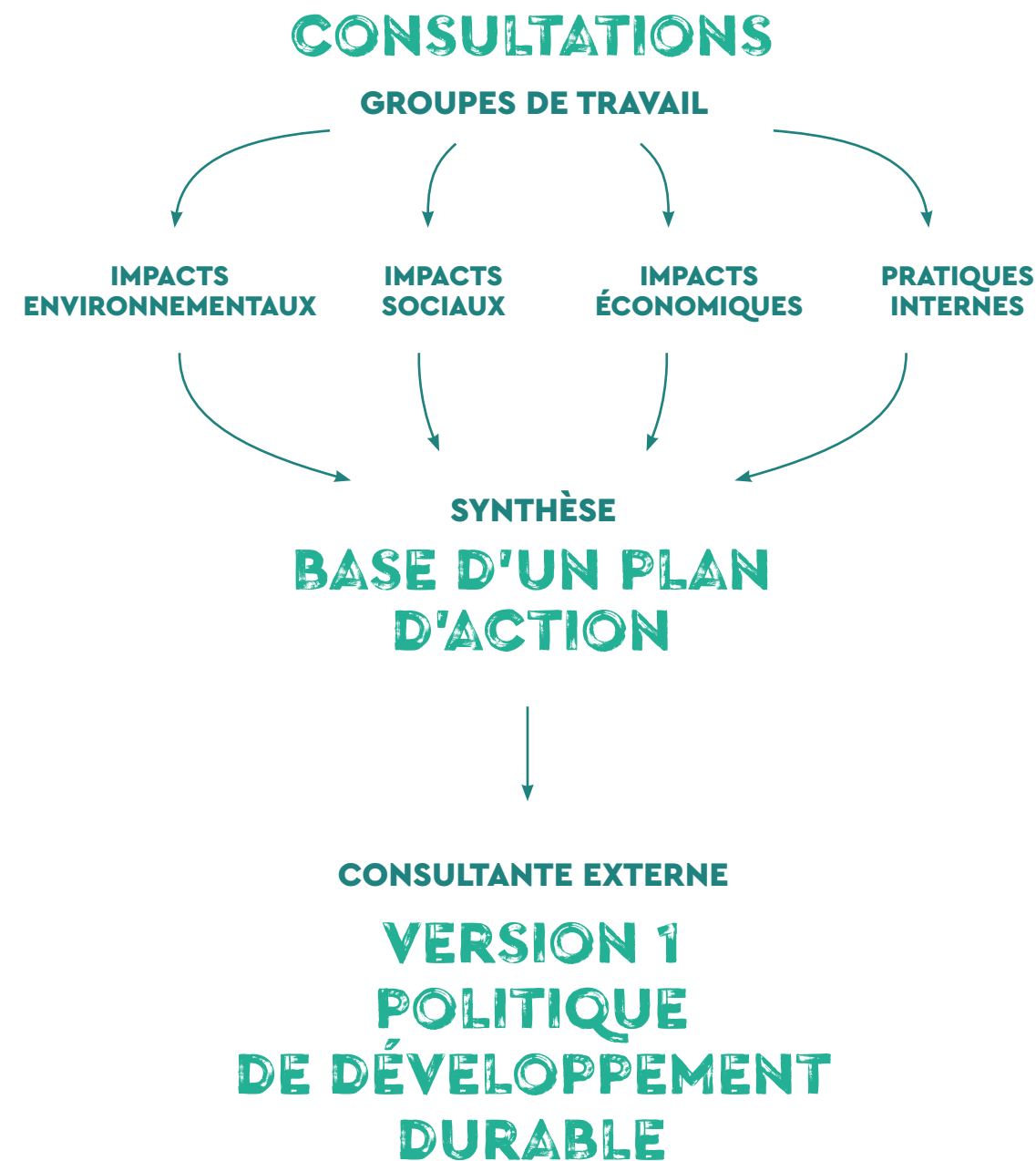
discutés et les premières bases d'un futur plan d'action de développement durable. Tout au long du processus, l'ensemble des employé·e·s a été tenu informé des avancées des discussions, la synthèse et le plan d'action leur ont été envoyés.

En octobre 2024, afin de nous aider dans la rédaction de notre politique de développement durable, nous avons fait appel à Laetitia Dandavino-Tardif une consultante en stratégie spécialisée en gestion et développement durable. En s'appuyant sur les documents issus de la consultation et à des rencontres avec les directrices et les personnes en charge de la consultation, Mme Dandavino-Tardif a pu élaborer une première version de notre politique. Cette politique, devra être bonifiée et peaufinée courant 2025.

OBJECTIF : CRÉATION D'UNE POLITIQUE

EN 2025

DE DÉVELOPPEMENT DURABLE



Groupes de travail développement durable :
26-04 ; 1-05 ; 29-05 ; 22-05 ; 11-06

DONATEURS ET DONATRICES

GRANDS MÉCÈNES

Fondation Famille Michel Fournelle
Fondation Jarislowsky
Fondation Apricus
Fondation Michel de la Chenelière
Fondation Chamandy
Art of Canada
Hotel Hyatt Place Dupuis
Groupe MMO
Hydro-Pression
Fondation immobilière de Montréal
Atwill Morin
Dalfen Family
Anne Darche
Gaétan Bouchard
Michele DeGuire

DONS MENSUELS

Julie Emond
Claudette van Zyl
Charles-Éric Lavery
Julien Lasserre
Julie Carlier
Denis Hubert
Suzanne Langevin
Sonia Ziadé
Corinne Lachance
Ambre Castel
Sébastien Boudreau

DONS PONCTUELS

Vicky Sabas
Pascal Assathiany
Margie Mendell
Claude Benoit
Rita Bédard
Emmanuelle Hébert
Lucie Bouthillette
Paul Lewis
Laetitia Angba
Julie Lambert
Peru Dyer Jalea
Marie-Dominique Lahaise

Raymond Boily
Charles Angers
Charles Joron
Maryse Bouchard
Monique Robillard
Catherine Fournon
Luc Morneau
Laurence Méric
Louis Gendreau
Marie Renquet
Celine Ouellette
Sevigny Caroline

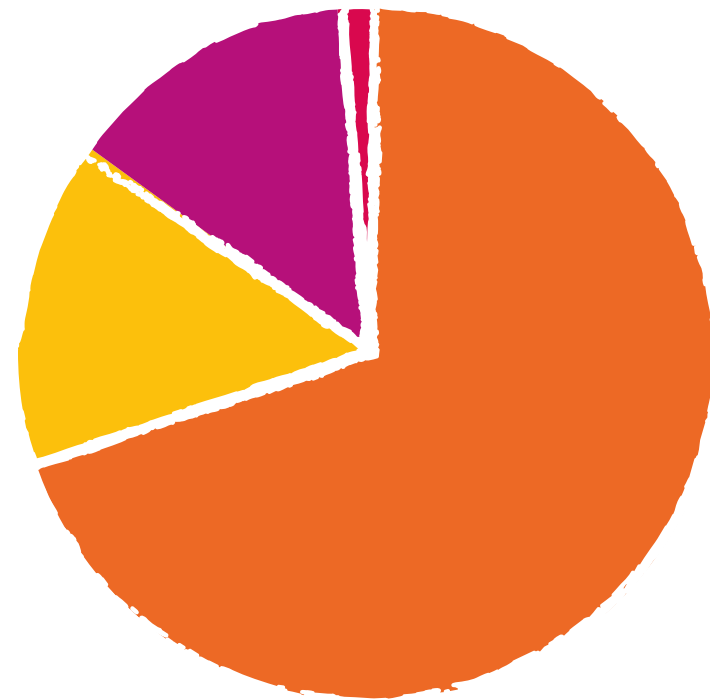
DONS EN ÉQUIPEMENT ET PRODUITS

Martin Michaud (réfrigérateur)
Regulvar (ordi et écran)
Benjamin Moore (peinture)

Lise Rochette (Voiture)
Stéphane Mongeau (Voiture)
HJM (local)

TABLEAU DE BORD

TYPES DE REVENUS



1 997 081\$

Commandites
(70%)

442 432\$

Subventions
(15%)

390 872\$

Dons
(14%)

27 564\$

Autres revenus
(1%)

2 857 950\$

Total

TYPES DE DÉPENSES



925 338\$

Artistes (34%)

944 467\$

RH (35%)

503 019\$

Production (18%)

366 901\$

Admin (13%)

2 739 725\$

Total

REVUE DE PRESSE

RETOUR SUR LES PROJETS ET LEUR PORTÉE MÉDIATIQUE

Vous pouvez consulter la revue de presse 2024
en suivant le lien ci-dessous.

[CLIQUEZ ICI](#)





MERCI



MUMTL.ORG

info@mumtl.org

7227 Rue Alexandra,
Montréal, QC H2R 2Y9
514 509-6877



@Mumtl / #Mumtl