



MUMTL.ORG

**TRANSFORMER MONTRÉAL
EN MU.SÉE À CIEL OUVERT**
RAPPORT ANNUEL

**20
25**

TABLE DES MATIÈRES

MOT DE LA DIRECTION	4
2025 EN CHIFFRES	6
DEPUIS LA CRÉATION DE MU	7
MISSION, CA ET COMITÉS	8
L'ÉQUIPE DE MU	11
PROJETS DE MURALES EXTÉRIEURES	13
PROJETS DE MURALES JEUNESSE	43
PROJETS DE MURALES COMMUNAUTAIRES	53
PROJETS INTÉRIEURS	61
ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX	69
ÉCLAIRAGES	79
RESTAURATION DES MURALES	86
POLITIQUE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE	92
DONATEURS ET DONATRICES	94
TABLEAU DE BORD	96
REVUE DE PRESSE	97



MOT DE LA DIRECTION

UNE 2025 MOUVEMENTÉE

L'année 2025 a été pour l'équipe de MU une année de grand deuil. Nous avons perdu notre directrice de production, Julie Lambert, qui s'est éteinte à l'âge de 51 ans des suites d'un cancer du cerveau. Son combat et son courage ont été immenses. Elle était pour nous tous·tes une source de joie et d'énergie et nous avons vécu cette perte collectivement comme un gros traumatisme dans notre famille de Mutant·es.

Autrement, l'année 2025 a été pour moi une année de parole et de liens.

Des liens avec les communautés autochtones d'abord. Avec le projet ARRUE, nous avons poursuivi un travail essentiel auprès des communautés autochtones et des personnes en situation de précarité résidentielle. Artistes, organismes et citoyen·ne·s se sont rencontrés autour de projets qui ont donné une place à des réalités encore trop souvent invisibilisées. L'art devient ici un puissant outil de rencontre, d'écoute et de dialogue. Trois artistes issues d'autant de communautés autochtones, Jason Sikoak, Eruoma Awashish et Leilani Shaw, ont collaboré avec MU afin de rencontrer les citoyen·ne·s du secteur par l'entremise d'organismes locaux. Deux nouvelles murales ainsi qu'une intervention artistique aux jardins urbains Notman se sont ajoutées à la murale de Kaia'tanoron Dumoulin Bush réalisée en 2024.

Au-delà des actions artistiques, la beauté de ce projet s'est surtout manifestée dans les liens qui ont été créés avec les participants lors des différents ateliers et dans la transmission des savoirs culturels propres à chacun.

Des liens avec les jeunes, toujours. Notre mission éducative demeure l'un des piliers de notre action. Cette année, 40 projets scolaires et communautaires ont permis de rejoindre quelque 700 jeunes dans les écoles, auxquels s'ajoutent les centaines d'autres rencontrés dans les milieux communautaires tout au long de l'année.

En collaboration avec la Ville de Laval, le projet La Force du rêve nous a permis d'aller encore plus loin. Des jeunes des 29 écoles de la Ville ont été consultés et ont réfléchi aux droits des enfants, ont exprimé leurs idées et ont participé au choix des œuvres qui allaient prendre place au Centre

de la nature. Donner une voix aux jeunes, les écouter et leur permettre de laisser une trace dans leur ville : difficile d'imaginer un projet plus près de nos valeurs.

La collection des Bâtisseur·es s'agrandit. En 2025, Beau Dommage, Ethel Stark et Micheline Legendre ont rejoint notre collection des Bâtisseur·es culturel·le·s de Montréal. Trois nouvelles murales-hommage qui portent maintenant à 34 le nombre d'œuvres de cette collection unique, imaginée pour faire vivre et rayonner dans l'espace public celles et ceux qui ont façonné la culture montréalaise.

Nous avons également poursuivi la mise en lumière de notre collection avec l'ajout de 8 éclairages architecturaux. Cette initiative rendue possible par le Fonds signature métropole nous a permis de donner une visibilité nocturne aux

murales-hommage mais également de renforcer le sentiment de sécurité des passants. Montréal se transforme ainsi en musée à ciel ouvert, 24h/24h !

Développement durable. Après bientôt vingt ans à créer des œuvres partout dans la ville, une autre responsabilité s'impose aussi à nous : prendre soin de ce que nous avons bâti. Cette année, près de 60 000 \$ ont été consacrés à l'entretien et à la restauration de nos murales.

Aujourd'hui, plus que jamais, nous faisons le constat nécessaire que nos murales vont bien au-delà des notions de développement durable. Elles sont aussi des actions qui s'inscrivent dans la notion de santé durable : améliorer les milieux de vie, favoriser l'accès à l'art, soutenir la persévérance scolaire, créer des espaces de rencontre et contribuer au mieux-être des communautés.

Et surtout, il y a les artistes. En 2025, plus de 820 000 \$ ont été versés en honoraires artistiques. Depuis la création de MU, ce sont maintenant plus de 7 millions de dollars reversés aux artistes et plus de 1 000 projets réalisés. Des chiffres dont nous sommes particulièrement fières, parce qu'ils témoignent de notre volonté de contribuer à un écosystème artistique fort, professionnel et durable.

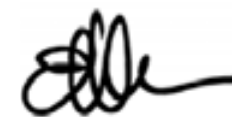
Rien de tout cela ne serait possible sans notre équipe — nos MUses! —, nos artistes, nos éducateur·rice·s, notre conseil d'administration, nos partenaires, nos donateur·rice·s et toutes les communautés qui choisissent de créer avec nous. Merci d'oser avec nous.

À l'approche des 20 ans de MU, notre conviction demeure intacte : nos murales ne sont pas de la décoration.

Elles sont rencontres. Mémoire. Prise de parole. Legs.

Elizabeth-Ann Doyle

Directrice générale et artistique



2025 EN CHIFFRES

22

NOUVELLES MURALES
EXTÉRIEURES

6

NOUVELLES MURALES
INTÉRIEURES

46

ENTRETIENS
DE MURALES

PLUS DE

820 000\$

REVERSÉS AUX ARTISTES

40

PROJETS DANS LES ÉCOLES
ET MILIEUX COMMUNAUTAIRES

24

ÉCOLES

16

COMMUNAUTAIRES

2

GRANDES
RESTAURATIONS DE MURALES

58 276\$

DÉPENSÉS DANS LES ENTRETIENS
ET RESTAURATIONS

DEPUIS LA CRÉATION DE MU

+1 000

PROJETS RÉALISÉS
DEPUIS LA CRÉATION DE MU

288

MURALES PÉRENNES
DEPUIS 2007

57

MURALES INTÉRIEURES
RÉALISÉES

7 M\$

REVERSÉS AUX ARTISTES
DEPUIS LA CRÉATION DE MU

455

MURALES COLLECTIVES
DANS LES ÉCOLES

423

INTERVENTIONS ARTISTIQUES
EN MILIEU URBAIN

25

PRIX ET RECONNAISSANCES

MISSION, CA ET COMITÉS

NOTRE MISSION

La mission de MU est d'embellir Montréal en réalisant des murales ancrées dans les communautés locales. Le coeur de sa démarche : créer des murales pour voir et vivre l'art au quotidien, pour déclencher une transformation sociale et pour léguer, à Montréal, un véritable MUée d'art à ciel ouvert !

ORIENTATIONS

Accessibilité et démocratisation de l'art dans les espaces publics ;

Médiation culturelle soutenue entre les artistes professionnel·le·s et le grand public ;

Ouverture et renouvellement de la pratique de l'art mural vers l'art contemporain ;

Bonification de l'encadrement et des conditions de pratique artistique.

NOS VALEURS

Créativité

Engagement, loyauté

Éthique et rigueur professionnelle

Respect

Ouverture

Écoute

Collaboration

Intégrité

Authenticité





CONSEIL D'ADMINISTRATION

Anne Darche, directrice corporative, expérience client et innovation (présidente)

Stéphane Mongeau, producteur, Productions Contraste Inc (vice-président)

Yann Lavallée, CPA auditeur, associé chez EY (trésorier)

Laetitia Angba, conseillère expérience client, Société d'habitation et de développement de Montréal (secrétaire)

Claude Joli-Cœur, avocat et administrateur de sociétés (administrateur)

Stéphanie Cardinal, présidente, HUMÀ Design + Achitecture (administratrice)

Carlito Dalceggio, artiste-peintre (administrateur)

Claude Godon, vice-président – conseil en management, Raymond Chabot Grand Thornton (administrateur)

Elizabeth-Ann Doyle, directrice générale et artistique, cofondatrice, MU (administratrice)

Lise Rochette, avocate retraitée (administratrice)

Marie Saint-Pierre, designer de mode, Marie Saint-Pierre Design Inc. (administratrice)

François Le Moine, avocat, droit de l'art et du patrimoine (administrateur)

MU remercie également la contribution exceptionnelle de ses membres honoraires :

Emmanuelle Hébert
(cofondatrice de l'organisme)

Robert Blain

Fabien Cournoyer

André Gamache

Sylvain Gascon

Nathalie Lecoq

Jacques Lefebvre

MU tient à souligner l'extraordinaire implication de Michel de la Chenelière en tant que bénévole et membre du comité de développement pour son soutien et son accompagnement dans la réalisation de projets d'envergure.

COMITÉS

Développement • Marketing • Exécutif • Finance •
Gouvernance • Artistique • Légal • Développement Durable

L'ÉQUIPE DE MU

STRUCTURE ORGANISATIONNELLE

LES EXTRAORDINAIRES MUSES DERRIÈRE LES MURALES

En 2025, MU compte 15 employé·e·s permanent·e·s ainsi que 6 employé·e·s temporaires à l'année. La moitié des effectifs œuvre dans le service éducatif.

En ce qui concerne les artistes, MU a pu engager une cinquantaine d'entre eux dans l'accomplissement de différents projets de l'organisme. À toutes ces belles personnes s'ajoutent les membres de notre conseil d'administration ainsi que ceux de nos comités aviseurs.

33 salarié·es

23 femmes, 8 hommes,
2 non binaires

15 employé·e·s
permanents
+ **6** temporaires
à l'année

58 artistes

Assistant·e·s muralistes,
artistes muralistes et artistes
invité·e·s dans les écoles

24 femmes, **28** hommes,
1 personne non binaire

5 personnes préférant
ne pas identifier leur genre,
17 personnes issues
de la diversité

DIRECTION



ELIZABETH-ANN DOYLE
Directrice générale
et artistique



JULIE EMOND
Directrice générale
adjointe



CORINNE LACHANCE
Directrice
de production

ADMINISTRATION ET COMMUNICATIONS



JEANNE BERTOUX
Responsable de
production



ANNIE LECOMPTÉ-CHAUVIN
Responsable de
l'administration



JULIE RAINVILLE
Responsable des
communications



STÉPHANIE HAREL
Responsable éducation
et communauté



AMBRE CASTEL
Adjointe aux directions



**LUIS-EDUARDO
VALDERRAMA-RAMIREZ**
Adjoint administratif



AMÉLIE MALTAIS
Adjointe aux
directions et chargée de
projets

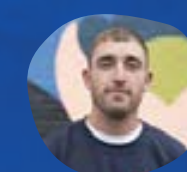


OLIVIER BOUSQUET
Photographe et chargé
des communications

PRODUCTION ET ÉDUCATION ARTISTIQUE



Julie Legault-Béliveau



Arnaud Grégoire



Julien Sicre



Diane Roe



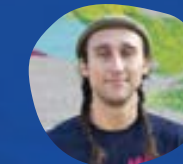
Amina Mandour



Fanny Labbé



Julian Palma



Loïk Asselin-Côté



Margaux Brière
de la Chenelière



PROJETS DE MURALES EXTÉRIEURES



LES BÂTISSEUR·E·S CULTUREL·LE·S DE MONTRÉAL

LES BÂTISSEUR·E·S CULTUREL·LE·S DE MONTRÉAL

Lancée en 2010, cette collection de murales vise à reconnaître l'inestimable contribution des créateur·trices de la métropole de différentes disciplines artistiques, qu'ils soient montréalais·e·s d'origine ou d'adoption, au rayonnement local, national et international de la scène culturelle montréalaise.

OBJECTIFS :

- Commémorons nos bâtisseur·e·s disparu·e·s
- Célébrons nos ambassadeur·rice·s culturel·le·s
- Redonnons aux citoyen·ne·s des sources de fierté et d'inspiration
- Créons un fil conducteur pour relier tous les quartiers de Montréal
- Offrons à Montréal un legs culturel à la grandeur de son territoire
- Positionnons Montréal par une collection d'art public narrative unique au monde

En 2025, 3 créateur·rice·s ont été ajouté·e·s aux trente et un artistes ayant déjà reçu l'honneur d'être représenté·e·s par une murale célébrant leur contribution à la vie culturelle de Montréal. Les artistes honoré·e·s ont été identifié·e·s en colligeant les listes de l'Ordre de Montréal ainsi que les citoyen·ne·s d'honneur et les Grands Montréalais·e·s célébré·e·s par la Ville de Montréal et la Chambre de commerce du Montréal métropolitain.

Beau Dommage · Ethel Stark · Micheline Legendre



1 Paul-Émile Borduas



2 Miyuki Tanobe



3 Marcelle Ferron



4 Alys Robi



5 Oscar Peterson



6 Michel Tremblay



7 Cirque du Soleil



8 Oliver Jones



9 Dany Laferrière



10 Norman McLaren



11 Émile Nelligan



12 Théâtre Quat'sous



13 Mordecai Richler



14 Janine Sutto



15 Clémence Desrochers



16 Denise Pelletier



17 Dominique Michel



18 Leonard Cohen



19 Daisy P. Sweeney



20 Alanis Obomsawin



21 Phyllis Lambert



22 Armand Vaillancourt



23 Lhasa de Sela



24 Ballets Jazz Montréal



25 Jean Paul Riopelle



26 Éva Circé-Côté



27 Jean Duceppe



28 Yannick Nézet-Séguin



29 Michel Rabagliati



30 Françoise Sullivan



31 Gabor Szilasi



32 Ethel Stark



16



33 Micheline Legendre



34 Beau Dommage



CONTRIBUER AU PATRIMOINE CULTUREL DE MONTRÉAL

MERCI, BEAU DOMMAGE

ARTISTE

Mathieu Potvin

MUR

1681 rue Saint-Denis,
Montréal, QC H2X 3K4

PARTENAIRES

Ville de Montréal,
Arrondissement
de Ville-Marie,
SDC du Quartier Latin,
Benjamin Moore,
Location d'outils GM,
GO jeunesse,
ADISQ,
Gestion Georges
Coulombe

INTENTIONS

Ce projet fait partie de l'initiative de la Ville de Montréal, Propulser le Quartier Latin, qui vise à renforcer l'identité francophone du quartier, à dynamiser son achalandage et à favoriser les collaborations entre ses acteurs culturels, économiques et sociaux. De plus, cette murale poursuit l'engagement de MU dans la réhabilitation de l'avenue Savoie qui a été initiée en 2014 avec Murs à Mots, une série de 10 murales portant sur la littérature en partenariat avec la BAnQ. Avec « Merci, Beau Dommage », MU rend hommage à un groupe dont la musique et les textes font partie intégrante de paysages montréalais, célébrant à cette occasion le 50e anniversaire de la sortie de leur premier album.

Collection
**LES BÂTISSEUR·E·S
CULTUREL·LE·S
DE MONTRÉAL**



CONTRIBUER AU PATRIMOINE CULTUREL DE MONTRÉAL

COMPOSER L'HISTOIRE,
UN MONDE À BÂTIR

ARTISTE

Melsa Montagne

INTENTIONS

Ce projet s'inscrit pleinement dans la mission de MU : rendre hommage aux bâtisseur·es de notre culture à travers l'art public. Avec cette œuvre, c'est une nouvelle figure féminine, Ethel Stark, qui entre dans la collection, riche de plus de 34 murales à travers la ville. Rendre hommage à Ethel Stark, c'est célébrer le courage, la créativité et l'audace d'une femme qui a transformé son époque. C'est aussi lui redonner sa place, dans le parc qui porte son nom, au cœur du quartier où tout a commencé. La peintre Melsa Montagne, dont le travail explore avec finesse la représentation des femmes, a été choisie pour porter visuellement cette histoire. Sa sensibilité résonne avec l'esprit de la murale, qui inscrit Ethel Stark dans notre patrimoine commun.

MUR

68 Rue Prince Arthur O, Montréal, QC
H2W 1Y9

PARTENAIRES

Gabrielle et Marjorie Tiven,
Interloge,
Fondation communautaire juive de
Montréal,
Gewurz family fondation,
Musée du Montréal juif,
Bloomberg Philanthropies,
Location d'outils GM,
Tous les citoyens qui ont répondu aux
levées de fonds organisées par Gabrielle
Tiven et le musée du Montréal Juif

Collection
LES BÂTISSEUR·E·S
CULTUREL·LE·S



CONTRIBUER AU PATRIMOINE CULTUREL DE MONTRÉAL

HOMMAGE À MICHELINE
LEGENDRE

ARTISTE

Milkbox

INTENTIONS

Réalisée dans le cadre du 150e anniversaire de l'arrondissement d'Outremont, cette murale commandée par l'arrondissement s'inscrit dans la collection « Les bâtisseur·e·s culturel·le·s de Montréal » et célèbre la contribution exceptionnelle de Micheline Legendre, pionnière des arts de la marionnette au Québec et à l'international. L'artiste muraliste Milkbox (Kayla Buium) a puisé dans l'essence de cet héritage pour créer une œuvre où le surréalisme et le théâtre se rencontrent. La murale explore le lien intime entre la marionnettiste et sa création, ce moment fragile où l'être façonné trouve son souffle et s'émancipe.

MUR

34 Av. Saint-Just, Montréal, QC
H2V 1X8, Canada

PARTENAIRES

Arrondissement de Outremont,
Location d'outils GM

Collection
LES BÂTISSEUR·E·S
CULTUREL·LE·S
DE MONTRÉAL



CÉLÉBRER LA COMMUNAUTÉ

SOUVENIRS

ARTISTE

Aless MC

INTENTIONS

La Ville de Dorval a approché MU pour réaliser une murale sur un mur extérieur de l'aréna Edgar Rouleau en hommage au camp du jour de la Ville. L'artiste Aless MC et l'équipe d'éducateur·trice·s de MU ont animé deux ateliers de remue-méninge avec une cinquantaine d'enfants du camp de jour de la ville de Dorval afin d'identifier les notions et thématiques qu'ils-elles souhaitaient voir représenter sur la murale. Suite aux discussions et aux dessins réalisés lors de ces ateliers, certains mots-clés sont ressortis : inclusion, solidarité, été, nature, enfant, éducateur, sports, artisanat, amitié. En concevant la murale « Souvenirs » autour de ces mots, Aless MC s'est assurée de produire une œuvre porteuse de sens et dans laquelle les jeunes usagé·e·s de l'aréna sauront se retrouver.

MUR

Aréna Edgar Rouleau,

1450 Av. Dawson, Dorval, QC H9S 1Y4

PARTENAIRE

Ville de Dorval

CÉLÉBRER LA COMMUNAUTÉ

THE NEST,
PARC JARRY, 100E ANNIVERSAIRE

ARTISTE

Gola Hundun

INTENTIONS

À l'occasion du centenaire du parc Jarry, l'Arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension a confié à MU la réalisation d'une murale monumentale sur le pavillon des baigneurs qui abrite la piscine municipale, au cœur du parc. C'est l'artiste italien Gola Hundun, reconnu pour son approche profondément écologique, qui a été invité à concevoir cette œuvre unique. Inspirée par les rythmes de la faune et de la flore, sa création explore les liens sensibles qui unissent les êtres vivants à la biosphère. En parallèle, un atelier communautaire a réuni des citoyen·ne·s du quartier autour de la création de nids d'oiseaux en argile. Ce geste symbolique prolonge la réflexion artistique et invite à renouveler notre regard sur la nature et sur notre rôle dans l'écosystème urbain.

MUR

205 Rue Gary-Carter, Montréal,
QC H2R 2V7

PARTENAIRES

Arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension,
Istituto italiano di cultura di montreal,
La Direction des grands parcs et de la nature en ville,
AG international inc,
Francesco Carli



CÉLÉBRER LA COMMUNAUTÉ

LES OISEAUX

ARTISTE

Catherine Ocelot

INTENTIONS

Ce projet est né d'une initiative citoyenne d'un parent dont les enfants sont élèves à l'école Notre-Dame de Lourde. Grâce à son énergie et à son engagement, l'idée a rapidement trouvé un écho auprès de l'arrondissement, du Groupe Jean Coutu et de nombreux partenaires. Les dons, nécessaires au financement de la murale, ont pu être rassemblés à travers une campagne de sociofinancement. « Les Oiseaux » s'inscrit dans la dynamique culturelle de Verdun, renforçant la masse critique d'œuvres et d'initiatives qui font de l'arrondissement une destination culturelle incontournable. Réalisée par Catherine Ocelot, la murale intègre différents éléments qui émanent des ateliers de médiation réalisés avec les élèves de l'école Notre-Dame de Lourde. La présence de l'eau rappelle le canal Lachine et la porte évoque celle d'une porte de classe qui s'ouvre sur un monde plein d'aventures.

MUR

5100 rue Verdun, Montréal QC H4G 1N6

PARTENAIRES

Arrondissement de Verdun,
Ville de Montréal
Martin Caron, pharmacie JeanCoutu,
Caisse Desjardins de l'île des soeurs Verdun,
Benjamin Moore,
Location d'outils GM,
Campagne de financement Laruche en collaboration avec les parents de l'école et les commerces du quartier.

PROGRAMME D'ART MURAL

CÉLÉBRER LA COMMUNAUTÉ

À LA DÉCOUVERTE DU MONDE AVEC NILS HOLGERSSON

ARTISTE

Thaïla Khampo

INTENTIONS

Le mur accueillant l'œuvre donne sur la cour de l'école primaire Saint-Clément. L'illustrateur Thaïla Khampo a choisi de revisiter le conte de Selma Lagerlöf et son adaptation en série animée japonaise « Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson au pays des oies sauvages ». La murale représente donc Nils Holgersson, voyageant sur le dos d'une Bernache (oie du Canada). « L'envolée » incite ici à l'ouverture à l'autre ainsi qu'à l'apprentissage par le voyage. Le bleu du ciel se poursuivant sur le mur crée une brèche et donne l'impression aux élèves que l'œuvre se poursuit au-delà du cadre. À travers cette œuvre, l'artiste souhaite rappeler aux petit·e·s comme aux grand·e·s de rester attentifs à la nature qui nous entoure.

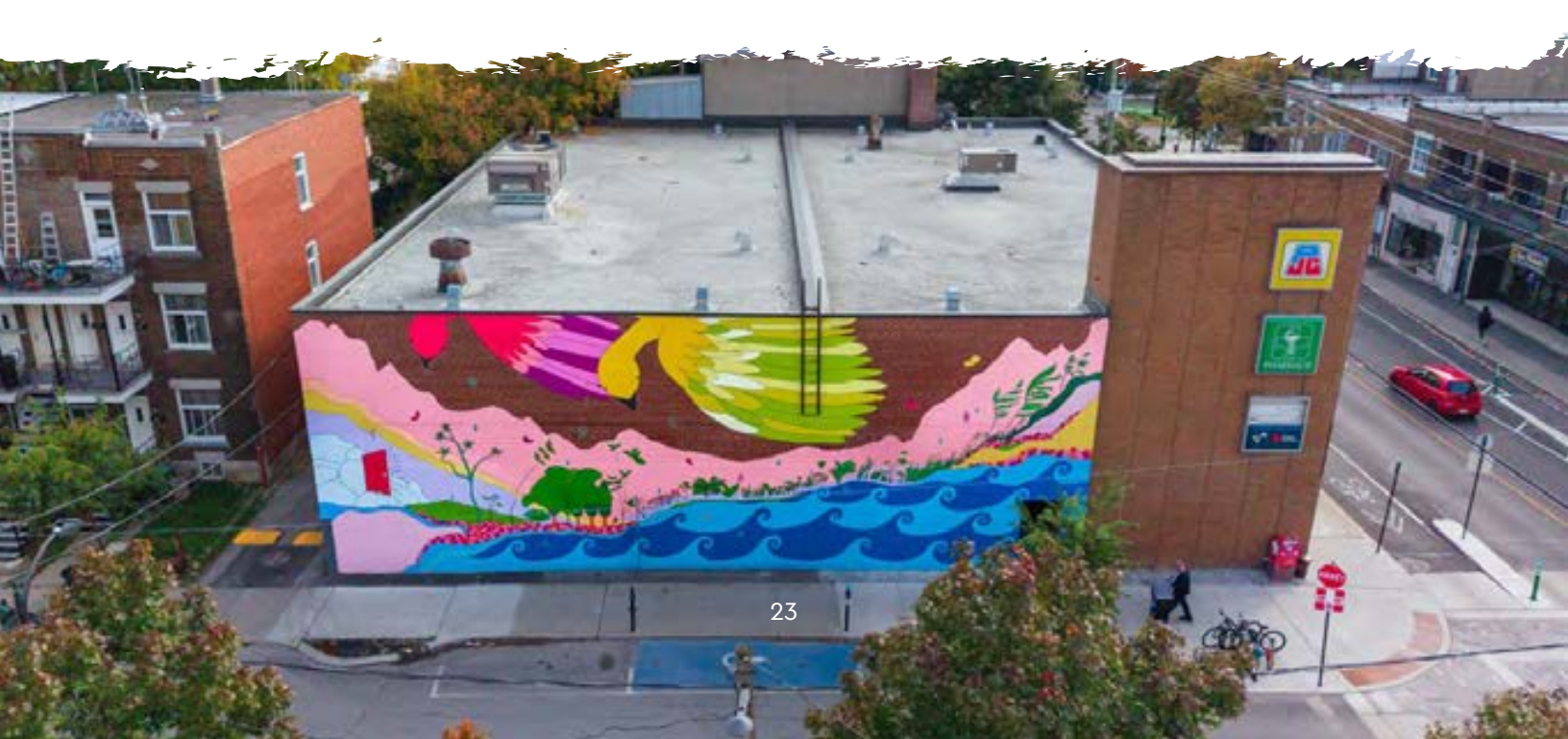
MUR

1654 Rue Théodore, Montréal, QC H1V 3B4

PARTENAIRES

Ville de Montréal,
Benjamin Moore,
Location d'outils GM
Centre de services scolaire de Montréal (CSSDM),
Fondation famille Michel Fournelle

PROGRAMME D'ART MURAL



CÉLÉBRER LA COMMUNAUTÉ

BIENVENUE À GUCCI VILLE

ARTISTE

Chien Champion

INTENTIONS

Réalisée par l'artiste Chien Champion, cette murale faite par et pour les jeunes est le fruit d'une collaboration entre MU et la Maison des jeunes de Bordeaux-Cartierville, dans le cadre du projet Les jeunes sont les artistes de demain de la 3e édition du budget participatif de l'arrondissement Ahuntsic-Cartierville. L'objectif était de mettre en place un processus de cocréation avec les jeunes du quartier ; ils ont participé à l'idéation et à la réalisation de la murale, dans une optique de participation citoyenne, de découverte et d'apprentissage de différentes techniques artistiques. Les jeunes ont ainsi pu utiliser ces murs comme moyen d'expression dans l'espace public. Lors des ateliers artistiques, l'artiste Chien Champion leur a donné un appareil photo jetable afin qu'ils puissent photographier leur quotidien, une manière aussi d'immortaliser leur énergie, leurs intérêts, leur environnement et leur identité.

MUR

12120 Rue Grenet, Montréal, QC H4J 2P4

PARTENAIRES

Arrondissement Ahuntsic-Cartierville,
Location d'outils GM
MDJ Bordeaux-Cartierville

CÉLÉBRER LA COMMUNAUTÉ

GRANDIR ENSEMBLE

ARTISTE

Dan Buller

INTENTIONS

Cette murale vient compléter les travaux d'aménagement du Parc Le Rocher qui a été transformé en véritable terrain de jeu à ciel ouvert pour toute la famille. Elle a été réalisée par Dan Buller assisté d'Edward Maloney sur le chalet à l'entrée du parc et accueille ainsi les visiteurs qui viennent profiter des nouveaux terrains de jeu.

MUR

215 Rue Thomas, Saint-Amable, QC J0L 1N0

PARTENAIRE

Ville de Saint-Aimable



CÉLÉBRER LA COMMUNAUTÉ

HIER EN MÉMOIRE, DEMAIN EN LUMIÈRE

ARTISTE

Bryan Beyung et FONKi

INTENTIONS

Initiée par les artistes Bryan Beyung et FONKi, tous deux issus de la diaspora cambodgienne, cette murale rend hommage à la mémoire collective et célèbre les parcours migratoires des communautés vietnamienne, laotienne et cambodgienne établies au Québec. Dans le cadre de ce projet, des tables rondes ont été organisées, permettant aux artistes de rencontrer des personnes issues des trois communautés et de générations différentes. Ces échanges ont permis de recueillir des témoignages, des récits de vie et des aspirations, qui ont nourri la création de la murale. L'œuvre qui en résulte met en lumière les thèmes de la mémoire, de la transmission et du renouveau. Le lotus, présent dans les trois cultures, y occupe une place centrale : symbole de résilience, de paix, de renaissance et d'optimisme, il pousse dans la boue mais s'élève toujours vers la lumière.

MUR

4811 Rue Vézina Montréal, QC H3W 1B9

PARTENAIRES

Arrondissement Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce
Ville de Montréal,
Office municipal d'habitation de Montréal,
Benjamin Moore,
Location d'outils GM,
Connexion Champa,
Centre culturel vietnamien de Montréal

PROGRAMME D'ART MURAL



CÉLÉBRER LA COMMUNAUTÉ

LE GÉANT DE TÉTRO

ARTISTE

TEO

INTENTIONS

Dans une optique de dynamisation du secteur de Mercier-Est dans l'arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve, l'œuvre de TEO a pris forme sur le mur du IGA de Tétreaultville, adjacent à l'école primaire Sainte-Louise-de-Marillac (CSSDM). Celle-ci est née d'une initiative des citoyen-ne-s et commerçants de Tétreaultville qui ont souhaité faire appel à MU à la fois pour la production de la murale, ainsi que pour la mise en place d'un atelier de médiation avec les enfants de l'école pour recueillir des anecdotes de leur part et les illustrer au sein de la murale.

MUR

IGA Tétreaultville, 7975 rue Hochelaga, Montréal

PARTENAIRES

Ville de Montréal,
Association des commerçants de Tétreaultville,
Benjamin Moore,
Location d'outils GM,
IGA Tétreaultville

PROGRAMME D'ART MURAL



LIBERTÉ, ACTIVITÉ, MOBILITÉ !

ARTISTE

LSNR ONE

INTENTIONS

En 2024-2025, le vélo au Québec célèbre des anniversaires marquants : les 30 ans de la Maison des cyclistes et de la Route verte ainsi que les 40 ans du Tour de l'Île de Montréal. Ces jalons témoignent d'une histoire riche et de l'engagement de la communauté montréalaise envers le vélo sous toutes ses formes. La murale réalisée par l'artiste LSNR s'inscrit ainsi comme un symbole fort du patrimoine cyclable montréalais et un repère visuel marquant pour les résident·e·s et les visiteurs. Elle vient également compléter le réaménagement de la rue Brébeuf entamée en 2024 et qui a transformé le coin de rue devant la Maison des cyclistes en une place publique. Ce nouvel espace convivial et sécurisé invite les passants et les cyclistes à s'arrêter, à admirer et s'approprier la murale, faisant écho à l'esprit de partage et de rencontre propre aux aménagements pour les modes actifs.

MUR

1251 Rue Rachel E, Montréal,
QC H2J 2J9

PARTENAIRES

Vélo Québec,
Ville de Montréal,
Arrondissement du Plateau Mont-Royal,
Benjamin Moore,
Location d'outils GM,
Ministère de la culture et des communications

PROGRAMME D'ART MURAL



TRILLE BLEU ARDOISE,
AURORE

ARTISTES

MSHL – Diane Roe

INTENTIONS

GESTION ESPLANADE CARTIER inc. a fait appel à MU pour la réalisation de deux œuvres murales afin de compléter la signature visuelle de ce nouveau quartier à proximité du pont Jacques-Cartier. Les artistes choisis, Diane Roe et MSHL, ont pu concevoir leur œuvre dès la conception des plans du quartier et ont ainsi créé des œuvres abstraites en cohérence avec le cadre bâti tout en faisant écho aux éléments architecturaux du secteur.

Pour son œuvre « Trille bleu ardoise », MSHL a construit sa murale autour de la tonalité de bleu que l'on retrouve sur les céramiques en façade du bâtiment.

Pour son œuvre « Aurore », Diane Roe a choisi de représenter un lever de soleil sur un paysage semi-abstrait en écho à l'éclosion de ce nouveau quartier synonyme du début d'une nouvelle vie pour les résident·e·s. La murale agit aussi comme une fenêtre imaginaire sur le véritable soleil qui se lève dans le prolongement de l'esplanade derrière le pont Jacques-Cartier. Les nuances de bleu et de vert créent un lien avec la couleur du pont.

MUR

2102 Rue Sainte-Catherine E,
Montréal, QC H2K 0C8

PARTENAIRES

Gestion Esplanade Cartier,
Location d'outils GM



L'ART QUI S'INTÈGRE À UN PLAN D'URBANISME

L'ESTÉREL

ARTISTE

MC Marquis

INTENTIONS

La murale « L'Estérel », tapissée de fleurs, surplombe la Place Boyer et a été réalisée par l'artiste Marie-Claude Marquis. La fresque au motif floral s'inspire du papier peint et de la nature, contribuant à l'ambiance feutrée et conviviale de cette place, située dans l'arrondissement de Rosemont–La Petite-Patrie. L'emplacement qui servait autrefois de stationnement municipal a été transformé, dans le cadre d'un projet d'envergure, en « place éponge » offrant un espace de détente et de rencontre dans une ambiance chaleureuse à quelques pas de la Plaza Saint-Hubert.

Un marquage au sol a été réalisé par l'équipe de MU sur la rue Beaubien en reprenant des éléments du design de la murale afin de créer un espace cohérent et immersif.

MUR

Place Boyer, Rue Boyer, Montréal, QC H2S 1T2

PARTENAIRES

Arrondissement de Rosemont–La Petite-Patrie,
Location d'outils GM

L'ART QUI SENSIBILISE AUX CHANGEMENTS CLIMATIQUES

LES OUBLIÉS DU CIEL

ARTISTE

SbuONe

INTENTIONS

Cette murale s'inscrit dans le cadre de l'Audubon Mural Project, une initiative artistique panaméricaine qui embellit l'espace public tout en sensibilisant la population aux impacts des changements climatiques sur les oiseaux. Ce projet relie des communautés situées le long de la route migratoire du Petit Chevalier — un oiseau de rivage dont la population est en déclin. Pour établir un lien direct avec celles-ci, la murale met également en vedette d'autres espèces que l'on peut observer dans les parcs et espaces verts de la ville, notamment l'Hirondelle rustique, la Paruline triste, le Tyran tri-tri, le Viréo aux yeux rouges et la Paruline du Canada. Ces oiseaux dépendent des milieux naturels urbains — y compris les petits parcs de quartier comme le parc Van Horne.

MUR

Parc Van Horne – 4900, avenue Van Horne, Montréal, QC H3W 1J3

PARTENAIRES

Arrondissement Côte des Neiges
Notre-Dame de Grâce,
Société national Audubon



ARRUE

ARRUE est une initiative du gouvernement du Québec pour sensibiliser les citoyen.ne.s des grandes villes aux enjeux des personnes en situation de précarité résidentielle à travers des projets d'art public. Des projets prennent place dans les villes de Québec, Gatineau et Montréal. La ville de Montréal désire quant à elle créer du dialogue avec ses populations autochtones marginalisées. MU est l'organisme associé à ce projet comme producteur de murales et médiations culturelles et allié des peuples autochtones.

Une première murale a été réalisée en 2024 avec l'artiste onkwehonwe Kaia'tanoron Dumoulin Bush. Cette année, 3 nouvelles interventions artistiques ont été réalisées avec les artistes Jason Sikoak, Eruoma Awashish, Leilani Shaw en collaboration avec la population locale. Le partenariat entre MU et les organismes locaux tels que le Café de la Maison Ronde, Open Doors, Atelier Tlachiwak et les Jardins Notman ont permis de mettre sur pieds des activités de médiation avec les personnes autochtones et inuit en situation d'itinérance et surtout de créer des ponts entre les spécificités culturelles par le partage des différentes pratiques artistiques entre l'équipe de MU et les participants.

Moose on the Water – Kaia'tanoron Dumoulin Bush – 2024

INITIATIVE DANS LE CADRE DU PROJET ARRUE

LE CŒUR À LA BONNE PLACE

ARTISTE

Eruoma Awashish

INTENTIONS

La murale a été réalisée dans le cadre de l'initiative ARRUE par l'artiste atikamekw Eruoma Awashish qui a choisi de peindre un immense cœur afin que la narration et le message soient simples, directs et universels. Le cœur, qui est la signature des œuvres d'Eruoma, est une notion complexe et polysémique, liée à la vie, la force vitale qui anime tous les êtres vivants.

Des ateliers de médiation culturelle se sont tenus aux Jardins collectifs de Milton Parc avec l'artiste Mohawk et Païute Leilani Shaw. Des ateliers ont aussi eu lieu au pied de la murale avec les usagers du refuge Open Door et de la Ruche d'Art de Milton-Parc.

MUR

3515 Av. du Parc, Montréal, QC H2X 2H8

PARTENAIRES

Ministère de la culture et des communications,
Ville de Montréal,
Benjamin Moore,
Location d'outils GM,
Open doors

PROJET ARRUE



IELLES CHANTENT

ARTISTE

Jason Sikoak

INTENTIONS

Cette murale est située au Square Cabot et a été conçue dans le cadre du projet ARRUE. Réalisée par l'artiste Jason Sikoak, la murale IELLES CHANTENT a pris place au cœur d'un lieu important pour des personnes autochtones en situation de précarité résidentielle. L'œuvre a émergé d'un processus de cocréation avec les éducateur·rice·s artistiques de MU et les employé·e·s du Café de la Maison Ronde, un organisme d'insertion sociale soutenu par L'itinéraire.

MUR

Square Cabot, 2330 Sainte-Catherine,
Montreal, QC H3H

PARTENAIRES

Ministère de la culture et des
communications,
Ville de Montréal,

L'itinéraire,
Café maison ronde,

JARDINS URBAINS NOTMAN

ARTISTE

Leilani Shaw

INTENTIONS

Au jardin Notman, l'artiste Leilani Shaw et l'équipe artistique de MU ont animé un atelier de peinture avec des participant·e·s, dans le cadre du projet ARRUE. Ensemble, ils et elles ont orné le mobilier du jardin de motifs floraux, inspirés des histoires et cultures autochtones. Chaque fleur est devenue un symbole de lien, de reconnaissance et de beauté partagée au cœur de la communauté.

ADRESSE

60 rue Milton, Montréal, H2X
2N4

PARTENAIRES

Ministère de la culture et des
communications,
Ville de Montréal,
Benjamin Moore,
Atelier Tlachiwak



LA FORCE DU RÊVE | UN PROJET DE MURALES SUR LES DROITS DES ENFANTS

À l'occasion de son **60e anniversaire**, la Ville de Laval initie « La force du rêve », un projet artistique participatif mettant en lumière les droits de l'Enfant à travers la création de murales réalisées en collaboration avec MU au Centre de la nature (CDN) de Laval. Cette démarche inclusive invitait les jeunes lavallois·e·s à réfléchir et s'exprimer sur leurs droits, puis à voter pour la murale de leur choix.

À la suite d'ateliers menés avec plus de 20 organismes lavallois par la médiatrice lavalloise Lelia Sfeir afin de sensibiliser les jeunes sur les droits des enfants et connaître les droits qui les interpellaient le plus, MU et la Ville de Laval ont fait appel à 6 artistes afin de concevoir un projet de murale qui serait installé au Centre de la nature de Laval. Les maquettes conçues ont ensuite été soumises au vote des jeunes ayant participé aux ateliers grâce à une médiation animée par l'organisme lavallois Métalude. Les 3 artistes finalistes ainsi sélectionnés ont été **Kezna Dalz** (pour les jeunes de 3 à 5 ans), **Doras** (pour les jeunes de 6 à 12 ans) et **Guillaume Perreault** (pour les jeunes de 13 à 17 ans).

Les murales ont été réalisées sur panneaux sur 3 bâtiments du Centre de la nature : le chalet vespasienne, le chalet restaurant et le chalet de la piscine. Leur réalisation a été accompagnée d'une série d'ateliers de médiation menés tout au long de l'été 2025 au CDN, amenant le projet à rejoindre plusieurs milliers de jeunes lavallois.



LIBRE DE S'AMUSER

ARTISTE

Kezna Dalz

INTENTIONS

Dans le cadre du projet la force du rêve, « Libre de s'amuser », de l'artiste Kezna Dalz, a été choisie par des enfants de trois à cinq ans et s'inspire du principe de la Convention relative aux droits de l'Enfant de l'Organisation des Nations unies : « J'ai le droit d'avoir une maison, de jouer, de vivre dans un environnement propre, sain et sécuritaire, de m'amuser, de rire et d'avoir des ami-es, d'aller à l'école, et d'être protégé-e du racisme. »

MUR

Centre de la nature de Laval,

Stationnement P4

PARTENAIRES

Ville de Laval,
Benjamin Moore,
Métalude

SANS TITRE

ARTISTE

Guillaume Perreault

INTENTIONS

Dans le cadre du projet la force du rêve, la murale de Guillaume Perreault a été choisie par des jeunes de 13 à 17 ans et s'inspire de ce principe de la Convention relative aux droits de l'Enfant de l'Organisation des Nations unies : « J'ai le droit de vivre dans un environnement sain, propre et sécuritaire, le droit à l'éducation et à l'apprentissage. » L'artiste a choisi de représenter l'environnement dans son sens large aussi bien la nature que la ville, des personnes l'habitent, en profitent et en prennent soin. La seconde murale traite de l'éveil et de l'épanouissement grâce à l'éducation sous toutes ses formes : artistiques, sportives, scientifiques, etc.

MUR

Chalet restaurant du Centre de la nature de Laval

PARTENAIRES

Ville de Laval,
Benjamin Moore,
Métalude



PROJET COMMUNAUTAIRE LA FORCE DU RÊVE

SCULPTEURS

ARTISTE

Doras

INTENTIONS

Dans le cadre du projet la force du rêve, « Sculpteurs », de l'artiste Doras, a été choisie par des enfants de 6 à 12 ans et s'inspire de ce principe de la Convention relative aux droits de l'Enfant de l'Organisation des Nations unies : « J'ai le droit de participer, de m'exprimer, d'être écouté-e. » Les sculptures en pierre sont un symbole de permanence et d'impact, elles sont traitées comme certains des objets les plus importants de l'histoire. Ainsi la murale montre que ce qui est créé et exprimé par les jeunes maintenant mérite d'avoir sa place, d'être protégé et de rester dans les souvenirs, tout comme un monument.

MUR

Centre de la nature de Laval,

3999 Blvd. de la Concorde E,
Laval, QC H7E 5A5

PARTENAIRES

Ville de Laval,
Benjamin Moore,
Métalude

L'ART QUI S'ADAPTE À SON ENVIRONNEMENT

RELEVER, RÉVÉLER

ARTISTE

Peru Dyer

INTENTIONS

Hydro-Québec a fait appel à MU afin d'améliorer la qualité de vie des citoyens du quartier grâce à des murales, favorisant ainsi l'intégration de leurs installations dans la trame urbaine. Le titre "Révéler" est un anacyclique qui se lit "Relever" lorsque lu de droite à gauche. Dissimulés dans les aplats graphiques et colorés, les mots cachés de la murale font partie du style emblématique de l'artiste Peru et dans le cas présent mettent l'accent sur la thématique du voyage de l'eau pour illustrer sa force et son rôle central dans la mission d'Hydro-Québec. Les couleurs choisies évoquent l'eau et la nature, pour appuyer ces éléments intrinsèques à l'hydroélectricité et sa production par la puissance du courant.

MUR

7000 Rue Hadley, Montréal, QC
H4E 2N7

PARTENAIRE

Hydro-Québec



PROJETS JEUNESSE



FAITS SAILLANTS 2025

40

PROJETS SCOLAIRES ET COMMUNAUTAIRES EN 2025

DONT...

24

PROJETS SCOLAIRES

+

16

PROJETS COMMUNAUTAIRES

700

JEUNES PARTICIPANT·E·S

dans les écoles et des centaines d'autres touché·e·s par les projets communautaires.

18

ARTISTES PROFESSIONNEL·LE·S ET ÉDUCATEUR·RICE·S

qui ont rencontré des jeunes et témoigné de leur métier

PLUS DE

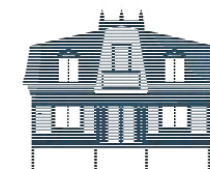
272 400\$

EN DONDS DÉDIÉS À LA MISSION ÉDUCATIVE DE MU

Merci à nos merveilleux·se·s donateur·rice·s : la Fondation Famille Michel Fournelle, la Fondation de la Chenelière, la Fondation Jarilowsky, la Fondation Chamandy, la Fondation Apricus et Benjamin Moore pour leur soutien si précieux depuis plusieurs années dans nos projets scolaires et communautaires.



THE JARISLOWSKY FOUNDATION



FONDATION
FAMILLE
MICHEL
FOURNELLE



PROGRAMME

« LAISSE TA TRACE »

UN PROJET D'ART MURAL POUR LA PERSÉVÉRANCE SCOLAIRE

« Laisse ta trace » est un projet d'art mural et d'exploration des métiers artistiques qui s'articule autour d'objectifs de persévérance scolaire, d'approche orientante, d'engagement citoyen et d'accès aux arts.

Le programme est d'une durée de 15 semaines et est destiné aux écoles secondaires. La série d'ateliers offerts dans le cadre du programme propose aux jeunes d'élargir leurs connaissances sur l'art mural et sur le monde des arts en général en découvrant plusieurs techniques et métiers artistiques.

À travers ces activités et grâce à la participation de praticiens du milieu des arts, MU permet aux jeunes de découvrir plusieurs métiers en arts visuels, ainsi que de côtoyer des adultes pouvant devenir des modèles inspirants et différents de ceux de leur milieu familial et/ou scolaire. Les arts et la culture deviennent ainsi un véhicule de valorisation de soi via l'expression de sa voix dans un environnement sécuritaire, ludique et créatif ainsi que de développement de compétences connexes en employabilité.

MU offre à chaque participant un cahier des métiers artistiques qui comportent les métiers présentés en classe, mais également toutes les branches alternatives possibles reliées à ce métier.

Les jeunes apprécient recevoir de l'information supplémentaire sur le cheminement scolaire nécessaire à la poursuite de certaines voies professionnelles.

ACTIVITÉS DU PROGRAMME

PARTIE 1 : EXPLORATION DES MÉTIERS ARTISTIQUES (EX. D'ATELIERS)

Abstraction et pochoir
Sérigraphie
Création d'autocollants
Calligraphie javel sur T-shirt
Tournée des murales
Atelier de tape art

PARTIE 2 : PROJET D'ART MURAL DANS L'ÉCOLE

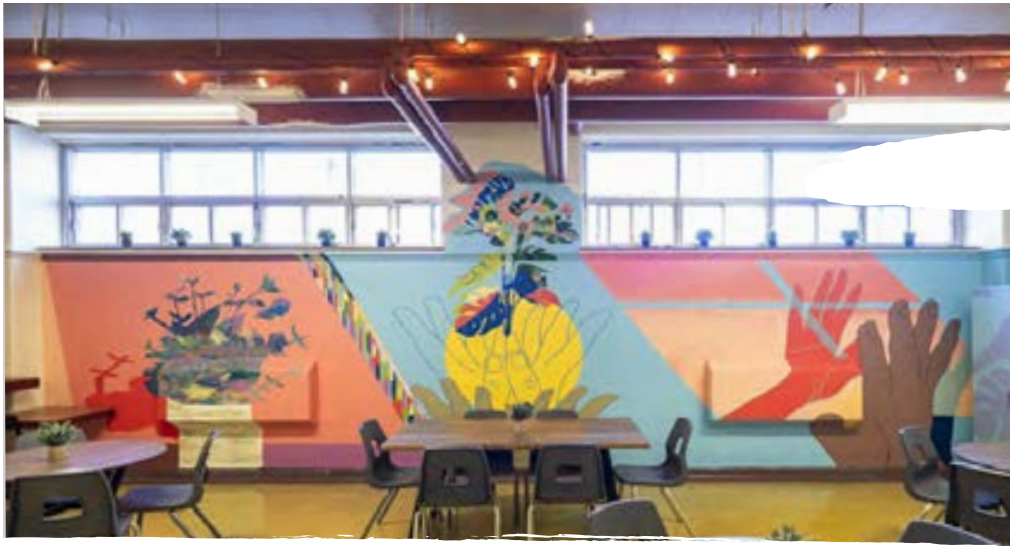
Remue-méninges
Validation de la maquette
Réalisation de la murale
(peinture collective)



PROGRAMME LAISSE TA TRACE



ÉCOLE GEORGES VANIER (CSSDM) – JULIAN PALMA



ÉCOLE LOUISE-TRICHET (CSSDM) – JULIE LEGAULT-BÉLIVEAU

PROGRAMME MUTATION



ÉCOLE ÉDOUARD-MONTPETIT (CSSDM) – ALEXIA BABIN ET JULIE LEGAULT-BÉLIVEAU



ÉCOLE DES SOURCES (CSSMB) - FANNY LABBÉ



ÉCOLE ST-LUC (CSSDM) – MATHIEU POTVIN



ÉCOLE ROBERT-GRAVEL (CSSDM) - FANNY LABBÉ

PROGRAMME « ART EN TÊTE »

PROGRAMME PARASCOLAIRE ARTISTIQUE EN PARTENARIAT AVEC LE MONDE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE VOUÉ À SOUTENIR L'ADAPTATION PSYCHOSOCIALE ET SCOLAIRE D'ÉLÈVES DU SECONDAIRE PRÉSENTANT DES DIFFICULTÉS SOCIO-ÉMOTIONNELLES

Les écoles ayant reçu le programme soulignent que les jeunes en retirent un sentiment d'accomplissement, de fierté et de persévérance. Les jeunes soulignent que cela leur a fait du bien de créer dans un espace leur ayant permis de renouer ou de créer des liens avec d'autres élèves de leur école.

LA RECHERCHE QUI ACCOMPAGNE
« ART EN TÊTE », C'EST :



Deux écoles ont participé au projet de recherche avec 60 jeunes impliqués.



Plus de 300 questionnaires complétés par les jeunes, et 42 entrevues réalisées.



Plus de 50 fiches de notes de terrain complétées par les accompagnatrices et l'éducatrice artistique documentant l'implantation du programme.



LES RÉSULTATS DE RECHERCHE

LES RÉSULTATS DÉMONTRENT:

Une diminution significative des symptômes dépressifs, ainsi qu'une augmentation du sentiment d'auto-efficacité, de l'estime de soi positive et du fonctionnement social des participants.es au programme comparativement à ceux et celles en liste d'attente.

Les participant·e·s au programme ont rapporté avoir apprécié leurs relations avec les adultes et les pairs, ainsi que le climat relationnel au sein du

groupe. Ce sentiment a graduellement et significativement augmenté au fil du programme. Les participant·e·s ont senti qu'ils et elles appartenaient à une famille, ont créé de nouvelles amitiés et ont perçu l'éducatrice artistique du programme ainsi que les accompagnatrices psychosociales des écoles comme bienveillantes et soutenantes. Les participant·e·s ont éprouvé de la fierté et un sentiment d'accomplissement en lien avec leur participation.

L'école Dalbé-Viau (Julien sicre et Amina Mandour) et le collège Saint-Louis (Julie Legault-Béliveau et Romain Boz) en ont bénéficié



PROJETS COMMUNAUTAIRES

COMMUNAUTAIRE

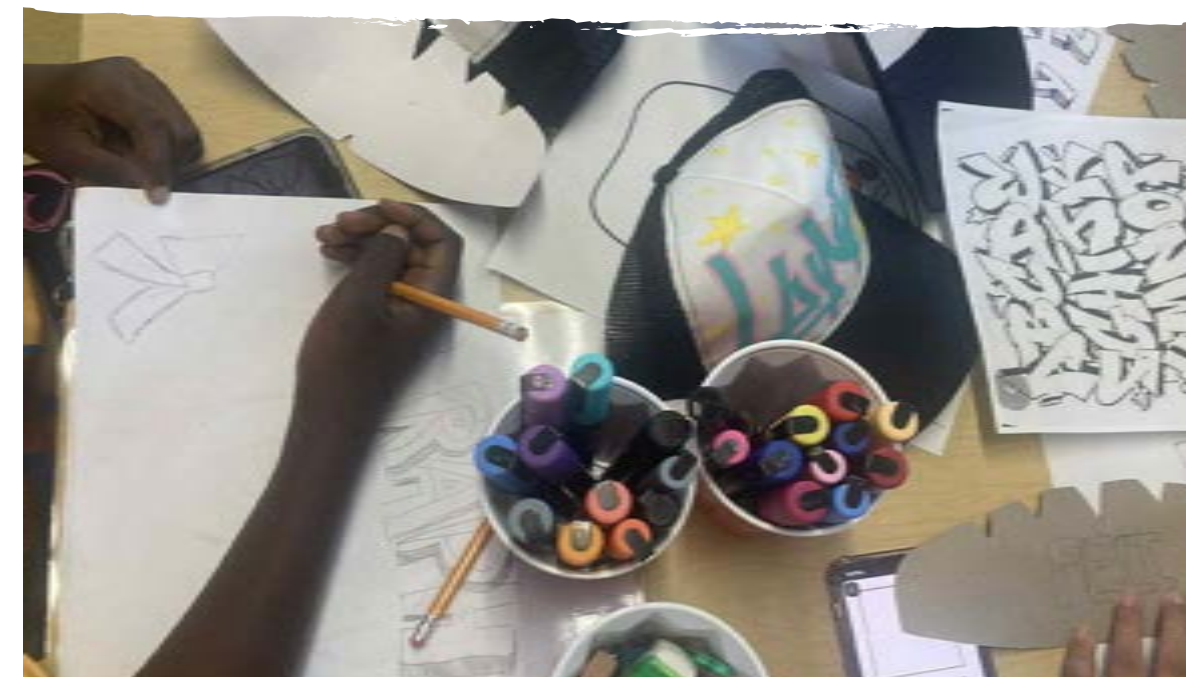
HABITATION SAINT-MICHEL NORD - LA GRANDE PORTE ET LA PETITE MAISON

Jeunes entre 10 et 12 ans

Les ateliers se sont déroulés à la Petite Maison, un milieu de vie destiné aux jeunes de 6 à 12 ans, où MU intervient depuis l'été 2022. Plusieurs participant·e·s connaissaient déjà notre organisme et ont exprimé leur enthousiasme à nous retrouver. Certain·e·s nous ont même partagé leur appréciation de la murale réalisée en 2022, qu'ils voient encore quotidiennement.

Répartis en deux groupes d'âge, les jeunes ont découvert différentes techniques artistiques autour de la thématique des droits des enfants. Les ateliers leur ont permis de créer des objets culturels, notamment des macarons et des fanzines, qu'ils ont pu rapporter à la maison.

Au-delà des créations, les ateliers ont favorisé le développement de liens de confiance. Une jeune participante neurodivergente s'est ouverte à une éducatrice au sujet du décès de son poisson, tandis qu'un autre jeune a trouvé l'écoute et le soutien nécessaires pour parler d'une situation d'intimidation. Ces moments ont rappelé que les ateliers artistiques sont aussi des espaces d'expression, d'écoute et de bienveillance.



COMMUNAUTAIRE

ILÔT SAINT-MARTIN - ATELIER 850

Jeunes entre 8 et 12 ans

Les ateliers artistiques se sont déroulés dans les locaux d'Atelier 850 ainsi qu'à l'extérieur du chalet du parc de la Petite-Bourgogne, où les jeunes ont réalisé une murale sur quatre panneaux. Cette huitième année de collaboration avec l'organisme témoigne du lien de confiance durable développé avec les participant·e·s.

Le projet a débuté par un remue-méninges autour du thème du vivre-ensemble. Les jeunes ont abordé des sujets tels que l'égalité des genres, l'entraide et la solidarité envers les personnes âgées. En parallèle de la création de la murale, ils et elles ont exploré différentes techniques artistiques en réalisant notamment des casquettes personnalisées, des macarons, des autocollants et des fanzines.

Plusieurs jeunes participent aux projets de MU depuis plusieurs années et sont devenus de véritables ambassadeur·rices de l'art mural dans leur quartier. Une participante de 13 ans, passionnée par les arts, nous a d'ailleurs confié son rêve de devenir artiste et de travailler un jour chez MU.

Comme le chalet du parc sera prochainement en rénovation, les panneaux n'ont pas pu être installés immédiatement. Pour souligner la fin du projet, chaque participant·e·s est reparti·e·s avec une affiche présentant des photos du processus de création et de la murale finale, en souvenir de cette expérience collective.



COMMUNAUTAIRE

HABITATION LA PÉPINIÈRE - PROJET HARMONIE

Jeunes entre 5 et 16 ans

Le projet s'est déroulé dans l'espace extérieur central des habitations de la Pépinière, en collaboration avec le projet Harmonie. Une série d'ateliers artistiques y a été offerte afin de rejoindre les jeunes du quartier ne fréquentant pas les camps de jour et de leur proposer des activités culturelles gratuites.

Tout au long de l'été, des enfants et des adolescent·e·s de 2 à 16 ans ont participé aux ateliers. Plusieurs connaissaient déjà MU, ce qui a permis de renforcer les liens de confiance établis au fil des années. Les activités, adaptées aux conditions du site et à l'âge des participant·e·s, ont favorisé la rencontre entre des jeunes qui, bien que voisins, se connaissaient peu. Les plus âgé·e·s ont spontanément accompagné les plus jeunes dans leurs créations.

Autour de la thématique des droits de l'enfant, chacun·e a pu s'exprimer selon son âge et sa réalité. Une adolescente a notamment réalisé un fanzine remettant en question les stéréotypes de genre.

Le projet a également accueilli des parents du milieu, dont une maman fidèle aux ateliers depuis plusieurs années, ainsi qu'un adolescent neurodivergent pour qui ces rencontres étaient devenues un moment important de la semaine.

Au fil de l'été, les ateliers sont devenus un véritable lieu de rassemblement où jeunes et familles ont pu créer, échanger et tisser des liens au cœur de leur communauté.



COMMUNAUTAIRE

PLACE NORMANDIE - COUP DE POUCE JEUNESSE

Jeunes entre 7 et 12 ans

Le projet à la Place Normandie fut composé d'une série de cinq ateliers portant sur la thématique des droits des enfants, et plus spécifiquement le droit de jouer, de manger à sa faim, le droit à l'identité, d'être respecté et de s'exprimer, en explorant la création collective de manière ludique avec des techniques telles que l'encre de Chine, le lettrage et le pochoir.

Les jeunes ont eu l'occasion de collaborer avec le collectif EN MASSE, qui a contribué à l'apprentissage de la création commune dans la réalisation d'une œuvre collective de grandes peintures sur toiles qui resteront sur place pour laisser une trace de notre intervention dans leur milieu. Les participant-es les ont accueillis avec enthousiasme.



COMMUNAUTAIRE

HABITATIONS JEANNE-MANCE - GO JEUNESSE

Jeunes entre 5 et 12 ans

Trois séries d'ateliers ont été offertes aux jeunes de Go Jeunesse : une pour les 5-6 ans, une pour les 7-8 ans et une pour les 9-12 ans. Comme plusieurs murales avaient déjà été réalisées avec ce milieu au fil des ans, nous avons privilégié cette année une programmation variée d'ateliers artistiques. Chaque mercredi, de juillet à août, les activités étaient adaptées à l'âge des participant-es afin de favoriser leur créativité et leur participation.

Notre collaboration de longue date avec Go Jeunesse a permis de poursuivre le lien de confiance développé avec les jeunes, qui sont toujours heureux-ses de retrouver l'équipe de MU chaque été depuis 17 ans.

Les apprentissages ont varié selon les groupes. Avec les plus jeunes, l'accent a été mis sur le partage et la collaboration, notamment grâce à de petites stratégies favorisant la participation de chacun-e. Nous avons également adapté un atelier afin qu'un enfant en fauteuil roulant puisse participer pleinement aux activités. Les 7-8 ans ont particulièrement apprécié la création de sacs en tissu autour de la thématique des droits des enfants, tandis que les plus grand-es se sont démarqué-es par leur engagement lors d'un atelier collaboratif à l'encre de Chine, démontrant une grande concentration et un bel esprit d'équipe.



Un grand merci à la Fondation Apricus d'avoir soutenu les 5 projets communautaires en milieux HLM. Plus de 150 jeunes en milieux HLM réalisent chaque été des projets avec MU grâce à vos dons!

Autres projets communautaires:

Camp Cardinal (ateliers jeunesses)
CHSLD Paul-Bruchesi
CHSLD Armand-Lavergne
CHSLD Yvon-Brunet
CHSLD Réal-Morel
Commission droit des personnes (adulte + jeunes)
Centre L'escale (ado + SPVM)
Centre Greene (jeune moins de 12 ans)
Corporation jeunesse (ado 13-17 ans)
Relais Côte-des-Neige (jeunes entre 10 et 12 ans)





PROJETS INTÉRIEURS

MURALES INTÉRIEURES

ENTRELACÉ - UNIVERSITÉ MCGILL

Réalisée par Zoé Lee

Assistée par Julie Legault-Béliveau

En septembre 2025, l'Université McGill a inauguré Entrelacé, une murale sur panneaux réalisée par Zoé Lee avec l'accompagnement de MU et le mentorat de notre éducatrice artistique Julie Legault-Béliveau. Au sein de l'œuvre, Zoé a souhaité représenter les plantes médicinales autochtones et les herbes sacrées

tressées, symbole de transmission, de guérison et de continuité. Une murale désormais visible à l'Université McGill, qui célèbre la richesse des savoirs et la force des liens collectifs.



MURALES INTÉRIEURES

CHEZ SOI - OFFICE MUNICIPAL D'HABITATION DE MONTRÉAL

Réalisée par Julian Palma

En juin 2025, MU a inauguré la murale offerte à l'Office municipal d'habitation de Montréal (OMHM) au sein de leur nouveau siège social, situé au métro Rosemont. L'occasion de célébrer 17 ans de partenariat, comprenant la réalisation de 35 murales dans 10 arrondissements de la Ville de Montréal. Cette collaboration durable repose sur la conviction partagée que l'art et la beauté contribuent au mieux-être, permettant

à l'art public de se déployer et aux locataires de s'épanouir fièrement dans leur milieu de vie. La murale a été réalisée par l'artiste Julian Palma, qui s'est inspirée de l'OMHM comme créateur de milieux de vie plus inclusifs, humains et durables.



MURALES INTÉRIEURES

LA GLACE - ARÉNA RENÉ-MASSON

Réalisée par Guillaume Perreault

La glace est une œuvre colorée qui s'inspire directement des jeunes athlètes du quartier, rencontré·e·s lors d'ateliers de médiation culturelle que nous avons coordonnés afin qu'elles et ils partagent leurs passions, leurs souvenirs et l'ambiance unique de l'aréna René-Masson. Fruit d'une belle collaboration avec les clubs sportifs locaux, la murale embellit l'espace tout en renforçant le sentiment d'appartenance de la communauté.



MURALES INTÉRIEURES

BRISER LES BARRIÈRES - ROSEMONT CENTRE SOCIAL DE LA PETITE-PATRIE

Réalisée par BORRRIS

Ces deux murales ont été commandées par le Centre social et communautaire de Rosemont-La-Petite-Patrie afin de compléter les rénovations majeures du bâtiment qui se sont terminées au printemps 2025. Réalisée par l'artiste muraliste et illustrateur BORRRIS, elles se déploient sur deux tableaux rendant hommage aux luttes sociales, à la force de l'action collective et au pouvoir de transformation des communautés, des valeurs qui animent l'ensemble des organismes hébergés au centre.



BIBLIOTHÈQUE MARC-FAVREAU

Réalisée par Jimmy Beaulieu

Dans le cadre de l'aménagement de sa "Zone Ados", la bibliothèque Marc Favreau située au métro Rosemont, a choisi l'artiste Jimmy Beaulieu pour réaliser une murale ludique sur la thématique des 4 saisons et du quartier Rosemont - La Petite-Patrie. Suite à une activité de remue-méninge festive lors de la "Soirée Ados" organisée par la Bibliothèque le 2 mai 2025, les adolescents participants ont pu partager à l'artiste des mots qui représentaient leur ruelle de Rosemont. Jimmy Beaulieu s'est ainsi inspiré de toutes leurs réponses pour créer la scène de l'été où on peut

voir plein de voisins se retrouver pour une fête dans une ruelle et où des affichettes reprennent divers éléments cités par les jeunes comme des champignons, des chats et la boulangerie automne. L'automne/printemps est représenté par une scène devant le Cinéma Beaubien sous la pluie et les lumières de la nuit et l'hiver par un scène représentant Sol (Marc Favreau) sous la neige au parc Molson.



BREATH OF SPRING

Réalisée par James Lee Chiahhan

En 2025, un projet étudiant de l'UdeM intitulé « Projet Découverte » a repensé l'espace collectif du Pavillon Marie-Victorin — là où vous vous trouvez actuellement. Les textures, les couleurs et les choix de matériaux pour la réalisation de ce projet ont posé les bases de cette murale. Un rayon de soleil réchauffe le tronc d'un arbre tombé, des bijoux de lumière scintillent dans les plis de l'eau peu profonde, un ciel couleur barbe à papa flotte au-dessus d'une prairie fleurie — ces vignettes se fondent les unes dans

les autres sur toute la longueur du mur. Les éléments naturels, les formes, le jeu d'échelle et la fidélité se heurtent puis se dissolvent dans une effervescence vibrante, révélant la beauté abstraite de Mère Nature au cœur de la saison du renouveau.



ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX



©MU - mumtl.org

69

LE MOUVEMENT POUR METTRE FIN À L'ITINÉRANCE À MONTRÉAL (MMFIM)

RÉALISÉE PAR JASON SIKOAK

Le Mouvement pour mettre fin à l'itinérance à Montréal (MMFIM) a fait appel à MU pour produire une murale participative lors de la conférence nationale Canadian Alliance to End Homelessness (CAEH25) tenue à Montréal en octobre 2025. L'œuvre a été réalisée par l'artiste Jason Sikoak avec la contribution de participant·e·s venu·e·s des quatre coins du pays. Elle porte des mots d'espoir et des traces de passage qui témoignent d'un engagement collectif fort entre les communautés autochtones et allochtones.



70

PIÉTO MONT-ROYAL

RÉALISÉE PAR BOSNY, ROMAIN BOZ, ROADSWORTH, MARC-OLIVIER LAMOTHE, ÈVE LAG

MU a collaboré avec cinq artistes chevronné-e-s pour la réalisation de six grandes fresques au sol sur l'avenue du Mont-Royal avec l'initiatives de la SDC de l'Avenue du Mont-Royal. Ces œuvres à l'esprit estival sont venues ponctuer et mettre en valeur des installations d'envergure situées aux points névralgiques de l'artère piétonne durant tout l'été.



PARCOURS POIS PLUMES

RÉALISÉE PAR ZOË GELFANT

En association avec l'arrondissement Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension et situé entre les rues Clark et Saint-Urbain, Pois Plumes est un circuit récréatif destiné aux jeunes de 2 à 12 ans dont l'objectif principal est d'accompagner de manière ludique leur pratique du vélo, de la planche à roulettes ou encore de la trottinette.



PIANO PUBLIC - PLACE DU VILLAGE

RÉALISÉE PAR MATHIEU POTVIN

Dans le cadre de la seconde année d'activités à la Place du Village au coin des rues Sainte-Catherine et Atateken, l'arrondissement Ville-Marie a fait appel à MU afin que l'artiste Mathieu Potvin, qui avait réalisé la fresque sur le conteneur de la Place, vienne poursuivre sa vision artistique sur la boîte du Piano public récemment installé.



JOURNÉES DE LA CULTURE

VISITES GUIDÉES

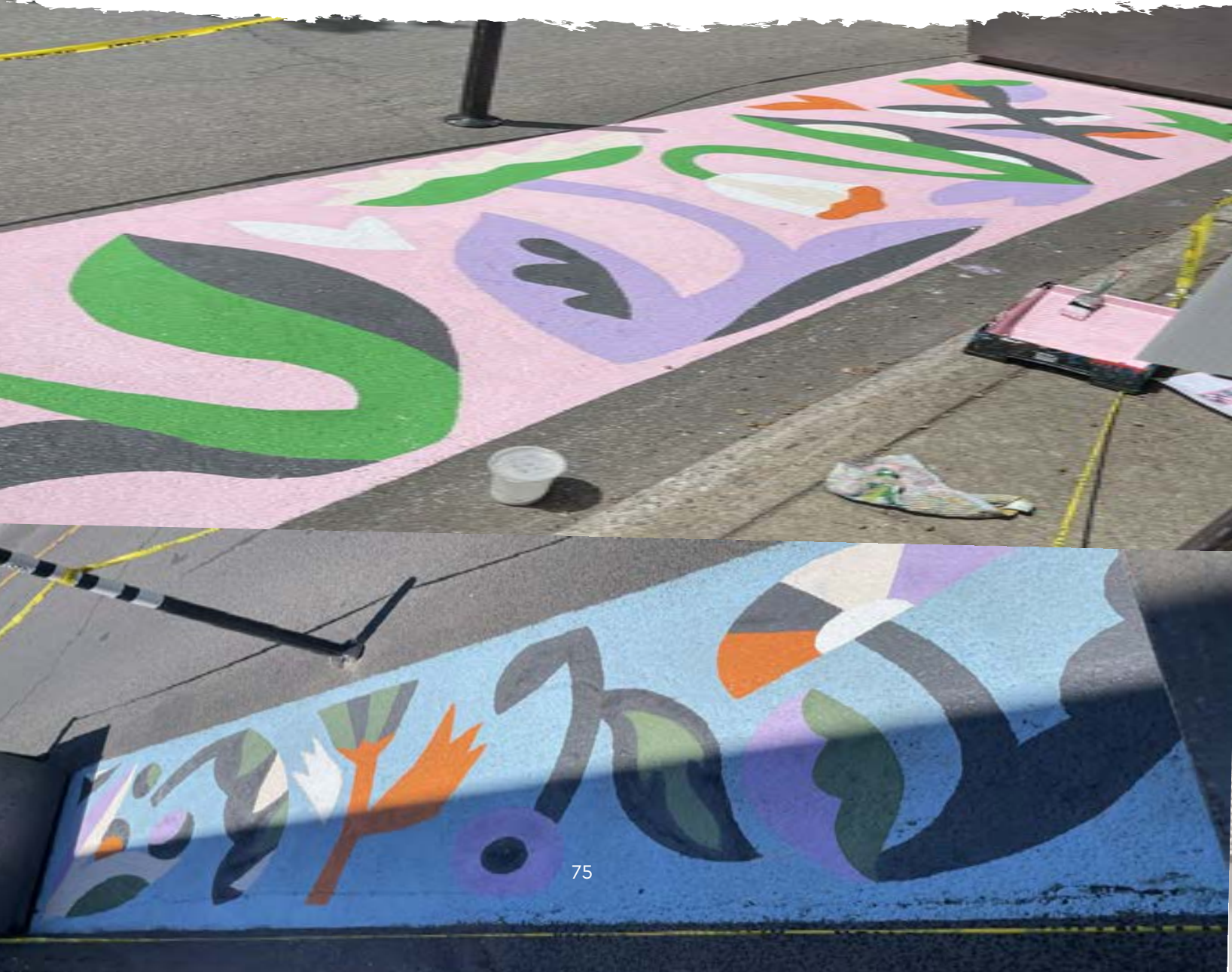
Dans le cadre des Journées de la culture 2025 (26 au 28 septembre), MU a proposé des visites guidées gratuites de ses murales, notamment une tournée dans le Quartier latin et les Habitations Jeanne-Mance, ainsi qu'un parcours dans Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension.



PLACETTE ROSEMONT

RÉALISÉE PAR THAÏLA KHAMPO

À la demande de l'arrondissement Rosemont–La Petite-Patrie, MU a produit l'habillage au sol de 6 placettes-placotoirs éphémères réparties dans tout l'arrondissement. Sur un thème floral et estival, c'est l'artiste Thaïla Khampo qui a été sélectionné pour les réaliser.



POWER OF THE BEAD

RÉALISÉE PAR RENÉE CONDO

Cette œuvre murale créée par l'artiste Renée Condo est le résultat d'une création collective avec les femmes résidentes du Native Women Shelter. Renée Condo est une artiste visuelle contemporaine d'ascendance de la Première Nation Mi'gmaw de la communauté de Gesgapegiag. Le travail de Renée Condo est une recherche pratique sur le pouvoir de la perle pour communiquer des idées émanant de la réflexion et de l'application d'une vision du monde Mi'kmaq. Cette œuvre a été rendue possible grâce à la générosité de la firme d'architectes Casa et de l'organisme MU.



RÉSIDENTICE ARTISTIQUE

FLORENCIA CAMPOÓ (CHILI)

Pour la première année, MU s'est associée avec l'organisme chilien Lira Arte Público afin d'accueillir la toute première résidence d'art mural à Montréal dans le cadre d'une subvention de résidence croisée menée avec le Conseil des arts et des lettres du Québec. C'est l'artiste chilienne Florencia Campoó qui a ainsi été sélectionnée pour venir pour une durée de deux mois à Montréal et l'artiste québécois Chien Champion qui a été sélectionné pour partir à Santiago. Grâce à un partenariat avec le Festival Canettes de ruelle et avec le Livart, Florencia Campoó a pu réaliser deux murales à Montréal dans les arrondissements de Rosemont (sur le côté d'une maison privée proche de la promenade Masson) et du Plateau-Mont-Royal (en arrière du Centre du Livart). Elle a également pu profiter d'un espace atelier chez MU pour créer une œuvre sur panneaux et aller à la rencontre de nombreux artistes muralistes.



LES VANS DE MU

RÉALISÉE PAR CARLITO DALCEGGIO ET ASTRO

Deux nouvelles voitures qui avaient rejoint la flotte de véhicules de MU en 2024, ont pu profiter du temps du début de la saison estivale pour être mises aux couleurs de MU et de ses MUsés ! Ce sont les artistes Carlito Dalceggio et Astro qui ont ainsi pu laisser libre cours à leur inspiration pour accompagner nos équipes sur les routes des chantiers.



ÉCLAIRAGES



MISE EN LUMIÈRE DE NOS MURALES

MU poursuit l'illumination des murales de sa collection des Bâtisseur·se·s culturel·le·s, un projet se déroulant sur 3 ans, dont 2025 a marqué la deuxième année. Au total, 27 murales seront bonifiées d'un éclairage architectural, augmentant leur visibilité la nuit et le sentiment de sécurité des usagers. Ce projet innovant est rendu possible grâce à la collaboration du ministère des Affaires municipales et de l'Habitation, de Tourisme Montréal et de la Ville de Montréal.

PARTENAIRES

Ministère des affaires municipales et de l'habitation (Fonds Signature métropole)
Tourisme Montréal
Ville de Montréal
Arts of Canada
Michael Audain
Caisse d'économie solidaire – Desjardins
Loto-Québec

Université du Québec à Montréal (UQAM)
Fondation de la Chenelière
Artifact Group (Hyatt Place Montreal – Downtown)
Arrondissement Ville-Marie
Fondation Jean Paul Riopelle
Galerie Simon Blais

Ainsi que tous les propriétaires de murs qui continuent de collaborer avec MU à l'embellissement de leur quartier.

Murales illuminées jusqu'à maintenant :

Leonard Cohen

El mac + Gene Pendon

Alys Robi

Dan Buller + Rupert Bottenberg

Janine Sutto

Kevin Ledo

Jean Paul Riopelle

Marc Séguin

Lhasa de Sela

Annie Hamel

Ballet Jazz

Franco

Françoise Sullivan

Françoise Sullivan

Quat'Sous (Montcalm)

Gene Pendon

Quat'Sous (Wolf)

Gene Pendon

Dominique Michel

Hsix

Jean Duceppe

Hsix

Michel Tremblay

Rafael Sottolichio

Éva Circé-Côté

CY

Mordecai Richler

Dominique Desbiens + Bruno Rouyère

Clémence Desrochers

Dominique Desbiens + Bruno Rouyère

Dany Laferrière

Gene Pendon

Denise Pelletier

Mateo

Beau Dommage

Mathieu Potvin

Alanis Obomsawin

Meky Ottawa

Émile Nelligan

Romain Boz (Hommes de Lettres)



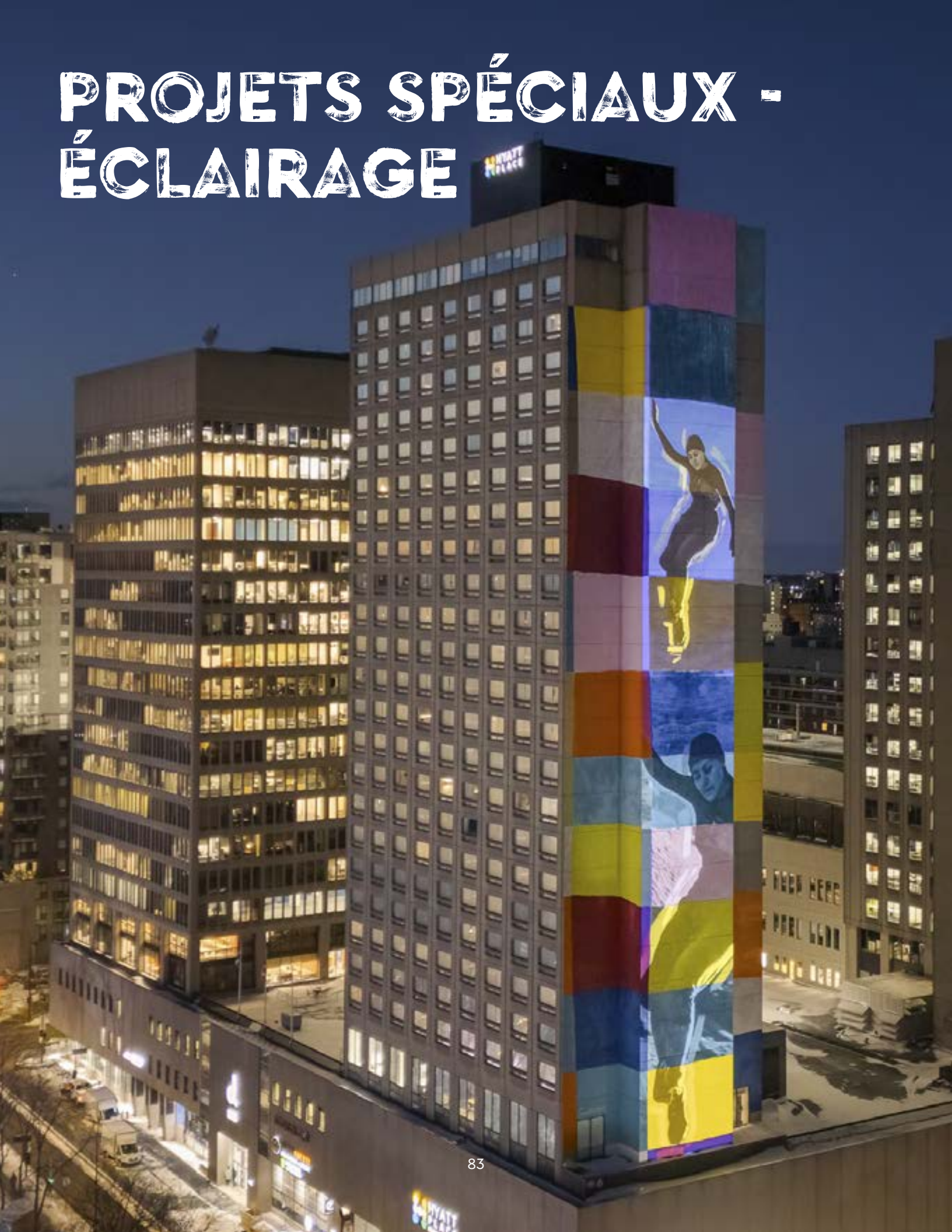
81



82



PROJETS SPÉCIAUX - ÉCLAIRAGE



DANSE DANS LA NUIT

ARTISTE

Elizabeth Laferrière et
Sébastien Samyn

MUR

800 Rue Sainte-Catherine E,
Montréal, QC H2L 2E2

LA MURALE EN HOMMAGE À FRANÇOISE SULLIVAN S'ILLUMINE

MU dévoile Danse dans la nuit, une œuvre multidisciplinaire projetée en permanence qui orne désormais la plus grande murale à Montréal DAMIERS 2023. C'est la deuxième phase de ce projet qui rend hommage à Françoise Sullivan, figure iconique de l'art contemporain au Québec et au Canada, aujourd'hui âgée de 101 ans.

Danse dans la nuit présente deux œuvres permanentes qui ont été conçues par les artistes d'animation multimédia Elizabeth Laferrière et Sébastien Samyn. Les projections s'intègrent à la partie centrale de la murale, et réinventent le cycle iconique de danse improvisée Danse dans la neige, une œuvre phare créée par Françoise Sullivan en 1948. Réalisée en février 1948 sur le mont Saint-Hilaire, Danse dans la neige est une performance emblématique de Françoise Sullivan, considérée comme une œuvre fondatrice de la danse contemporaine au Canada. Filmée par Jean Paul Riopelle – bien que le film ait été perdu dans les années 1970 – elle a été immortalisée grâce aux photographies iconiques de Maurice Perron.

À travers des techniques d'animation graphique et d'éclairage, elles insufflent une dimension innovante additionnelle à l'œuvre murale, en alliant danse, arts visuels et nouvelles technologies pour offrir une expérience immersive et inédite. Les œuvres multimédia (d'une durée de cinq minutes chacune), pourront être admirées du crépuscule jusqu'à minuit toute l'année, une fois toutes les heures.

PARTENAIRES

Tourisme Montréal
Fonds Signature Montréal
Arts of Montréal
Fondation de la Chenelière
Artifact Group (Hyatt Place Montreal – Downtown)
Galerie Simon Blais
Michael Audain
Loto-Québec
UQAM

Collection
**LES BÂTISSEUR·E·S
CULTUREL·LE·S
DE MONTRÉAL**

LE FIL CONDUCTEUR (AVENUE SAVOIE)

Dans le contexte de l'enveloppe budgétaire Propulser le Quartier latin de la Ville de Montréal, MU propose une série d'initiatives culturelles dans l'avenue Savoie et sur la rue St-Denis. Ces initiatives incluent la réalisation d'une murale, l'aménagement d'une signalétique pour les murales existantes et l'illumination de quatre murales. L'ensemble de ses interventions s'effectuent en continuité avec l'occupation artistique du Quartier Latin par MU depuis sa fondation en 2007

La réalisation de la murale soulignant l'impact culturel du groupe Beau Dommage ainsi que sa mise en lumière s'inscrivent dans ce projet multidisciplinaire. Des ateliers de médiation ont eu lieu avec des jeunes du quartier en collaboration avec l'organisme Go Jeunesse ainsi que le membre du groupe Pierre Huet.

Deux des murales du parcours Murs à Mots, les bâtisseurs Émile Nelligan et Dany Laferrière ont aussi été illuminées afin de renforcer l'appréciation nocturne de l'avenue Savoie ainsi que le sentiment de sécurité des passants.

Dans la même optique, la murale en hommage à Éva Circé-Côté, première bibliothécaire de la Ville de Montréal, au coin des rues Ontario et Saint-Denis a aussi été éclairée.

La signalétique du parcours Murs à Mots a également été mise à jour et bonifiée afin de refléter les interventions effectuées mais aussi de maintenir la lisibilité de l'information mentionnée pour les années à venir.

PARTENAIRES :

Ville de Montréal
ADISQ
Gestion Georges Coulombe
Tourisme Montréal
Ministère des affaires municipales et de l'habitation

Benjamin Moore
Location d'outils GM
SDC du Quartier latin
GO Jeunesse



PROGRAMME DE CONSERVATION DES MURALES

(ENTRETIENS ET RESTAURATIONS)

FAITS SAILLANTS

58 276\$

DÉDIÉS À L'ENTRETIEN ET LA RESTAURATION
DE MURALES, DONT 10 000\$ DE COMMANDITE MUNICIPALE

2

GRANDES
RESTAURATIONS

46

ENTRETIENS



ENTRETIEN MAJEUR : JAZZ BORN HERE (2011)

Réalisée par Gene Pendon

ADRESSE
1855 rue Saint-Jacques Ouest

JAZZ BORN HERE est une murale réalisée par l'artiste Gene Pendon dans la petite bourgeoisie en 2011. Pour représenter l'aspect feutré et nocturne de la musique Jazz, l'image est essentiellement composée de tons foncés qui ont perdus de la profondeur dû à l'exposition significative du mur au soleil. En effet, l'orientation du mur (qui par ailleurs participe à sa grande visibilité) contribue à la détérioration prématurée de la peinture qu'on y applique. C'est la raison pour laquelle il était devenu nécessaire de restaurer la murale dans sa totalité, tant au niveau des portraits (qui ont perdu nombre de tonalités) qu'à celui des formes d'arrière-plan qui la composent.

Pour cette restauration majeure, l'artiste Carlos Oliva a été choisi afin de réaliser les délicates retouches sur les deux portraits. Le mur a été minutieusement nettoyé avec un jet à haute pression et dégraissant, permettant de retirer le film blanchi créé par l'accumulation de pollution sur le mur. Nous avons ensuite remplacé une partie des couleurs originellement appliquées en peinture aérosol par une solide couche de peinture acrylique pour en assurer la pérennité de l'œuvre. Les teintes de noirs, bruns et rouges qui étaient celles les plus affectées ont été retouchées. Les crédits disparus après de nombreuses restaurations de graffitis ainsi que les détails de la ville dans le bas de la murale ont été refaits.

Afin de retrouver la profondeur originale des teintes de noir, nous avons appliqué terminé la restauration par l'application d'un vernis clair acrylique qui a permis aux couleurs de retrouver leur profondeur et contrecarrer le blanchiment des rayons du soleil directs sur la murale. Enfin une plaque explicative a été ajoutée au niveau de la rue afin de renseigner les passants sur le contexte et les crédits de la murale.

Ainsi la murale a pu retrouver son éclat à temps pour marquer le centième anniversaire de naissance d'Oscar Peterson, apportant une visibilité renouvelée à la murale.

AVANT



FINANCÉ PAR L'ARRONDISSEMENT LE SUD-OUEST DE LA VILLE DE MONTRÉAL





ENTRETIEN MAJEUR : GÉNÉRATIONS (2014)

Réalisée par Gene Pendon

Suite à des travaux menés par la STM, le crépi du mur avait été sérieusement endommagé et de nombreux graffitis ont effacé le texte au bas de la murale suite à de nombreux entretiens. Le crépi a pu être réparé à l'automne 2024 et il ne nous restait plus qu'à terminer la restauration en complétant les espaces laissés blancs par les réparations.

Arnaud Grégoire a mené la réalisation de la restauration ayant assisté lui-même l'artiste Gene Pendon lors de la réalisation originale de 2014. Assisté de Margaux Barabé, ils ont ainsi pu retracer et repeindre les zones de la main droite de la jeune fille ainsi que sa jambe droite. Une plaque sera également apposée afin de rendre de nouveau accessible le texte original de l'artiste autochtone Joséphine Bacon qui avait été effacé dans le bas de la murale.

AVANT



424, RUE ONTARIO EST (COIN DE L'AVENUE SAVOIE)

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Fin 2024, Laetitia Dandavino-Tardif, une consultante en stratégie spécialisée en gestion développement durable, a élaboré une première version de notre politique de développement durable. Pour cela, Mme Dandavino-Tardif s'est appuyée sur les documents produits à la suite des rencontres avec nos employés qui se sont tenues au printemps 2024 et sur les discussions organisées avec les directrices et les personnes responsables de la consultation avec les employés.

Santé durable

En mai 2025, nous avons invité Catherine Laprise à nous parler, nous informer et nous sensibiliser sur la notion de santé durable. Mme Laprise est professeure à l'UQAC, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en génomique de l'asthme et des maladies allergiques, et cotitulaire de la Chaire de recherche en santé durable du Québec, elle a également développé et dirige le Centre intersectoriel en santé durable (CISD). Mme Laprise nous a conforté dans l'idée que nos actions s'inscrivent parfaitement dans la notion de santé durable, que ce soit par notre ancrage dans les communautés ou nos impacts sur l'amélioration de la qualité de vie, l'équité sociale, l'accès à l'art ou la persévérance scolaire. À la suite de cette rencontre, nous avons retravaillé notre politique de développement durable pour y introduire la notion de santé durable.

Actions posées

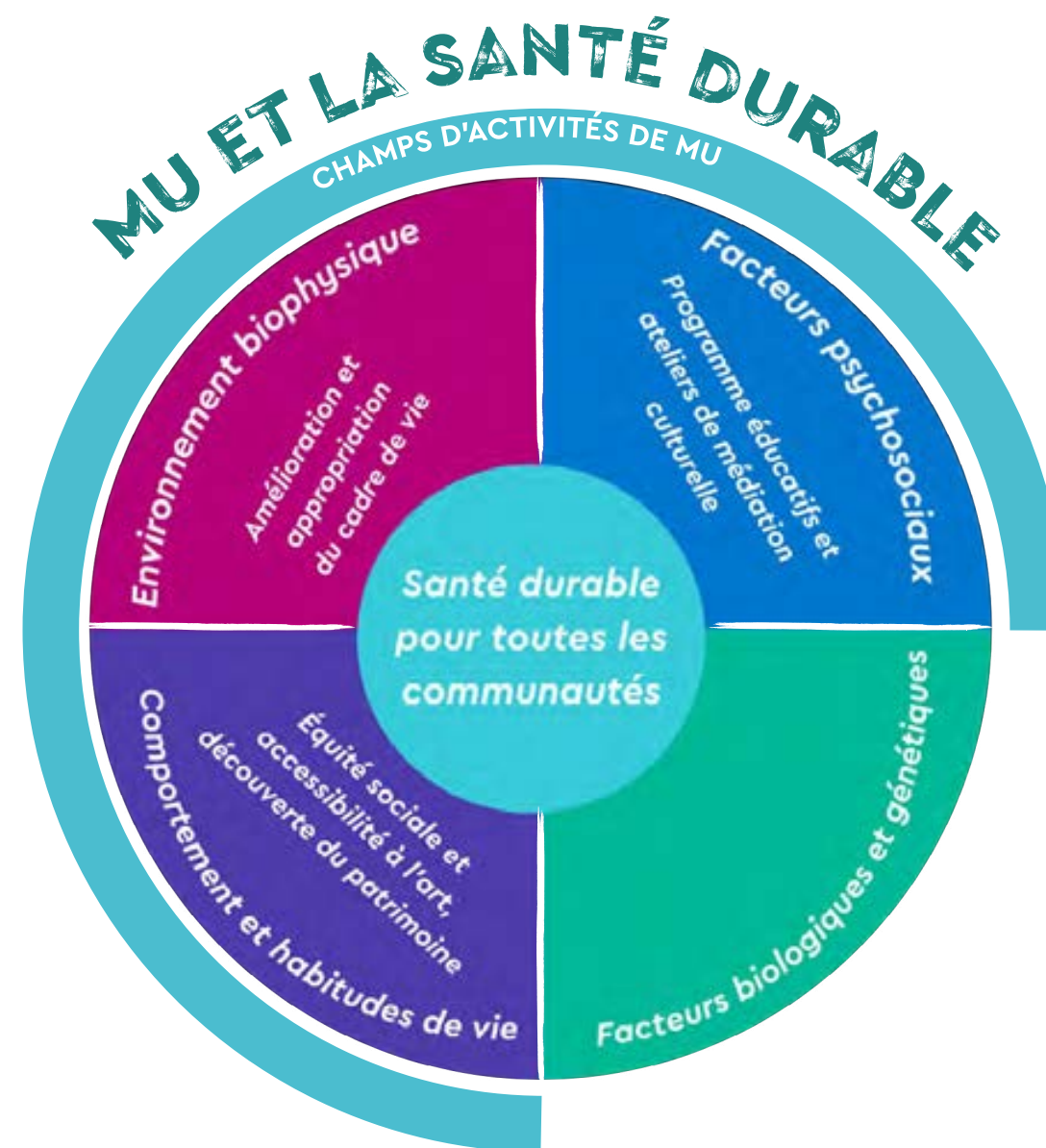
Par ailleurs, l'équipe de production a commencé à mettre en place des actions proposées lors des consultations avec les employés. Différents tests ont été conduits sur la floculation de l'eau usée afin de limiter au maximum le rejet de contaminants. Un guide des bonnes pratiques visant à limiter les impacts de nos productions sur l'environnement a été produit et mis à la disposition de tous les employés. Une formation qui reprend les différents points du guide est également offerte à tous les employés estivaux.

OBJECTIF :

EN 2026

PUBLICATION DE LA POLITIQUE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

ACCENTUER NOS EFFORTS POUR LIMITER, OPTIMISER ET RATIONALISER L'UTILISATION DES CONSOMMABLES.



DONATEURS ET DONATRICES

GRANDS MÉCÈNES

Fondation Famille Michel Fournelle
Fondation Jarislowsky
Fondation Michel de la Chenelière
Fondation Chamandy
Fondation Apricus
Dalfen Family Foundation
Anne Darche
Gaétan Bouchard
Michael Audain
Gabrielle et Marjorie B. Tiven
Jean-Coutu Magasin Martin Caron Inc.
Francesco Carli
Conam Charitable Foundation – Pharmacie Sandrine
Vinet – À la mémoire de Julie Lambert
Bloomberg Philanthropies
Jessica Pathy
La campagne La Ruche
Galerie Simon Blais
Caisse Desjardins de L'Îles-des-soeurs-Verdun
Pascal Assathiany
Fondation communautaire juive de Montréal
Musée du Montréal Juif (Levée de fond pour Ethel Stark)

MU tient à souligner le soutien du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts et des Lettres du Québec dans sa mission de promouvoir de l'art public et accessible pour tous.

DONS MENSUELS

Julie Emond
Claudette van Zyl
Charles-Éric Lavery
Julien Lasserre
Julie Carlier
Suzanne Langevin
Sonia Ziadé
Corinne Lachance
Ambre Castel
Sébastien Boudreau

DONS PONCTUELS

Gewurz Family Foundation
Michele Thibodeau DeGuire
AG INTERNATIONAL INC.
Louis Gendreau
Valeria Rosenbloom
David Beaudet
Julie Kristof
Alain Blot
Charlotte Rocker
Alexander Cusson
Andréane Leclerc
Bonnie Shore
Carole Deniger
Charles Joron
Claire Belisle
Claude Benoit
Claude Joli-Coeur
David Beaudet
David Gutnick
Deborah Brissman
Delphine Grenon
Earl Pinchuk
Fabien Cournoyer
Gabrielle Gayard
Ingrid Peritz
Ivy Callender
Jean-François Bouchard
Joan Rachlin

Judith Flanders
Kimberly White
Laurence Méric de Bellefon
Lee Harris
Louise Mailhot
Margir Memdell
Marie France Genest
Marie-Dominique Lahaise
Marie-Loup Renaud
Martin Thiboutot
Nicole Pepin
Paul Lewis
Raymond Boily
Rita Bédard
Stefanie Lasnier
Sylvi Plante
The Royal Trust Company
Tina Karine Doyle
Yann Lavallée
Nucléus Stratégie Inc.
Solutions-Graffiti
Benjamin Moore et Co Ltd.
Équijustice

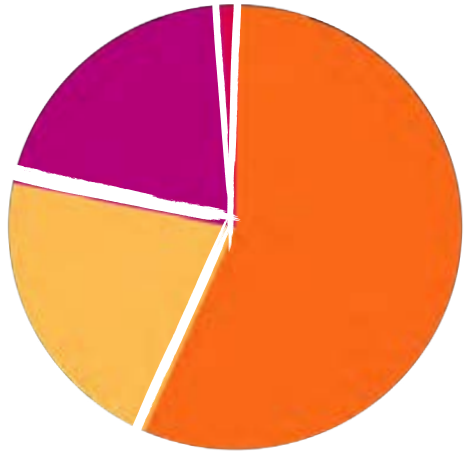
DONS EN ÉQUIPEMENT ET SERVICES

Benjamin Moore et Co Ltd. (peinture)
Centre de Location GM Inc.
Corporation d'habitation Jeanne-Mance (local)

Soutien de Estelle Métayer et Louis Gendreau dans la philanthropie

TABLEAU DE BORD

TYPES DE REVENUS



1 369 161\$

Commandites
(56%)

527 331\$

Subventions
(22%)

501 025\$

Dons
(20%)

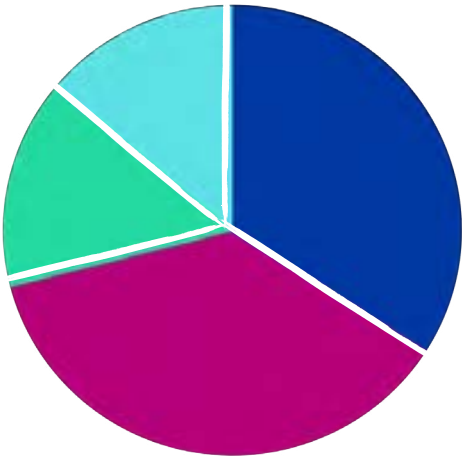
40 410\$

Autres revenus
(2%)

2 437 967\$

Total

TYPES DE DÉPENSES



820 508\$

Artistes (34%)

906 971\$

Ressources humaines (37%)

358 368\$

Production (15%)

351 790\$

Administration et communication (14%)

2 437 636\$

Total

REVUE DE PRESSE

RETOUR SUR LES PROJETS ET LEUR PORTÉE MÉDIATIQUE

Vous pouvez consulter la revue de presse 2025 en suivant le lien ci-dessous.

[CLIQUEZ ICI](#)





MERCI



MUMTL.ORG



info@mumtl.org
7227 Rue Alexandra,
Montréal, QC H2R 2Y9
514 509-6877



@Mumtl / #Mumtl